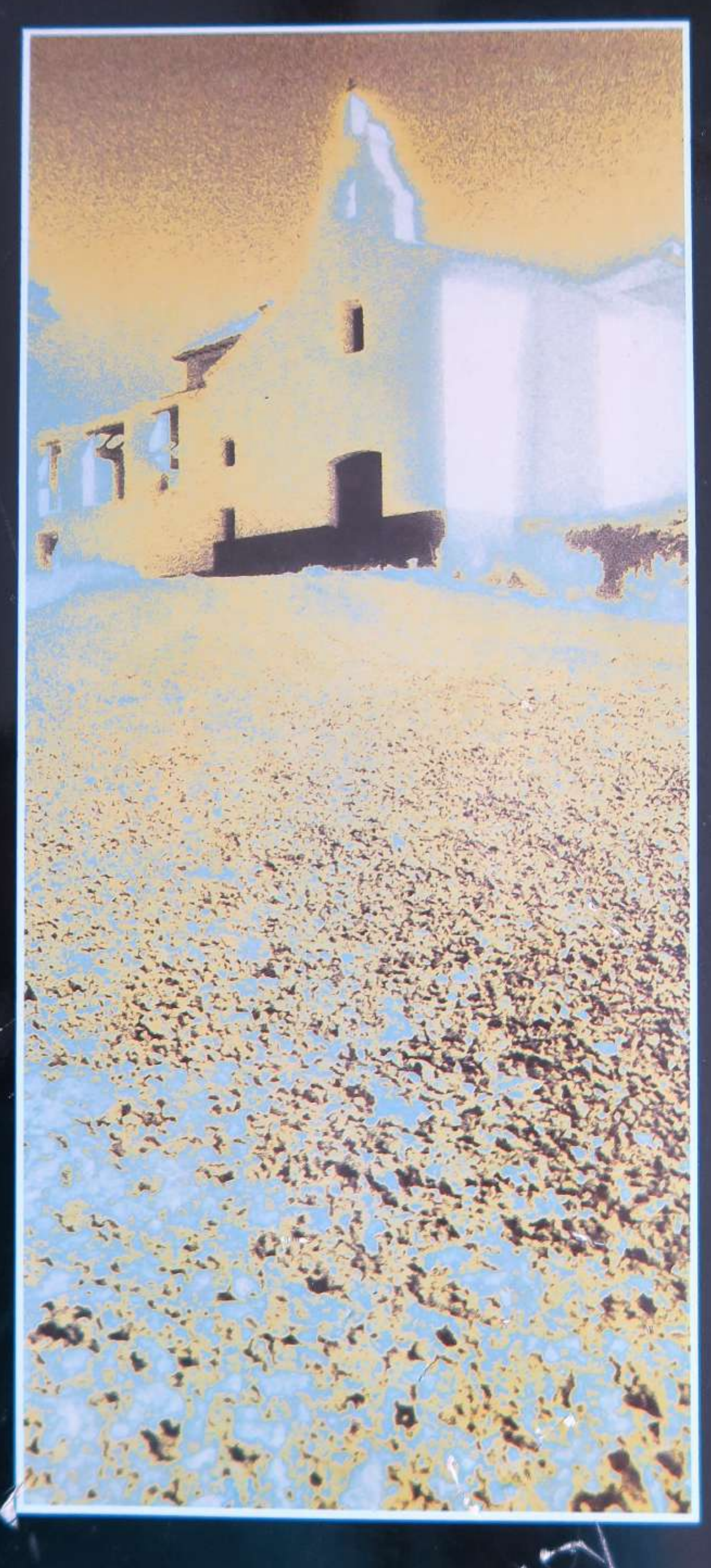
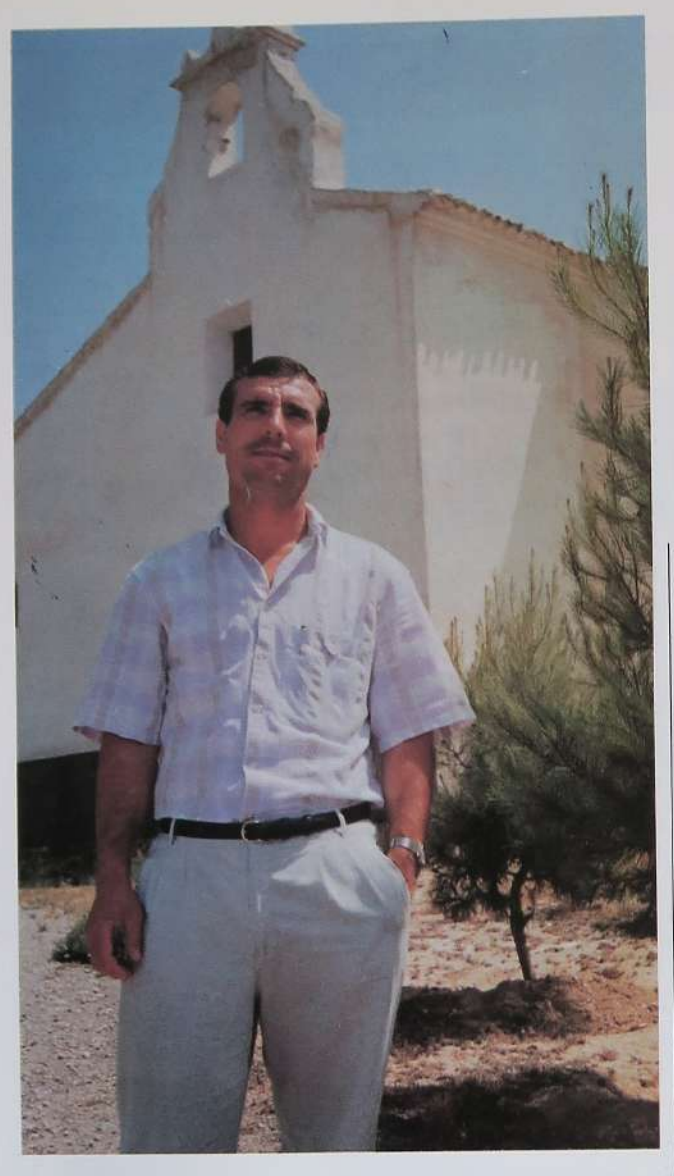
BLANCA



FIESTAS AGOSTO 1.989



José Fernando Molina Molina

Salutación

De nuevo, un año más, me dirijo a todos vosotros, y a los que amablemente nos visitan en estos días de Fiesta, en honor de nuestro Patrón.

El deseo de todos los que componemos el Ayuntamiento es que disfrutéis de estos días que hemos preparado.

Como conocedor del programa de este año, haría especial mención en la Fiesta Taurina y en el "Encierro". En la Fiesta Taurina , por lo espectacular de los novillos y matadores de toros. En nuestro popular "Encierro" , porque este año ha sido declarado de Interés Turístico Regional.

En los demás actos, con arreglo al presupuesto, se ha intentado buscar espectáculos para todas las edades.

Esperemos que todo transcurra en paz y alegría, es éste nuestro mayor deseo. Si algo falla o no es de vuestro gusto, aprovecho estas líneas para pedir disculpas.

Un cordial saludo.

¡¡Buenas Fiestas!!

JOSE FERNANDO MOLINA MOLINA
Presidente de la Comisión de Fiestas

SUMARIO

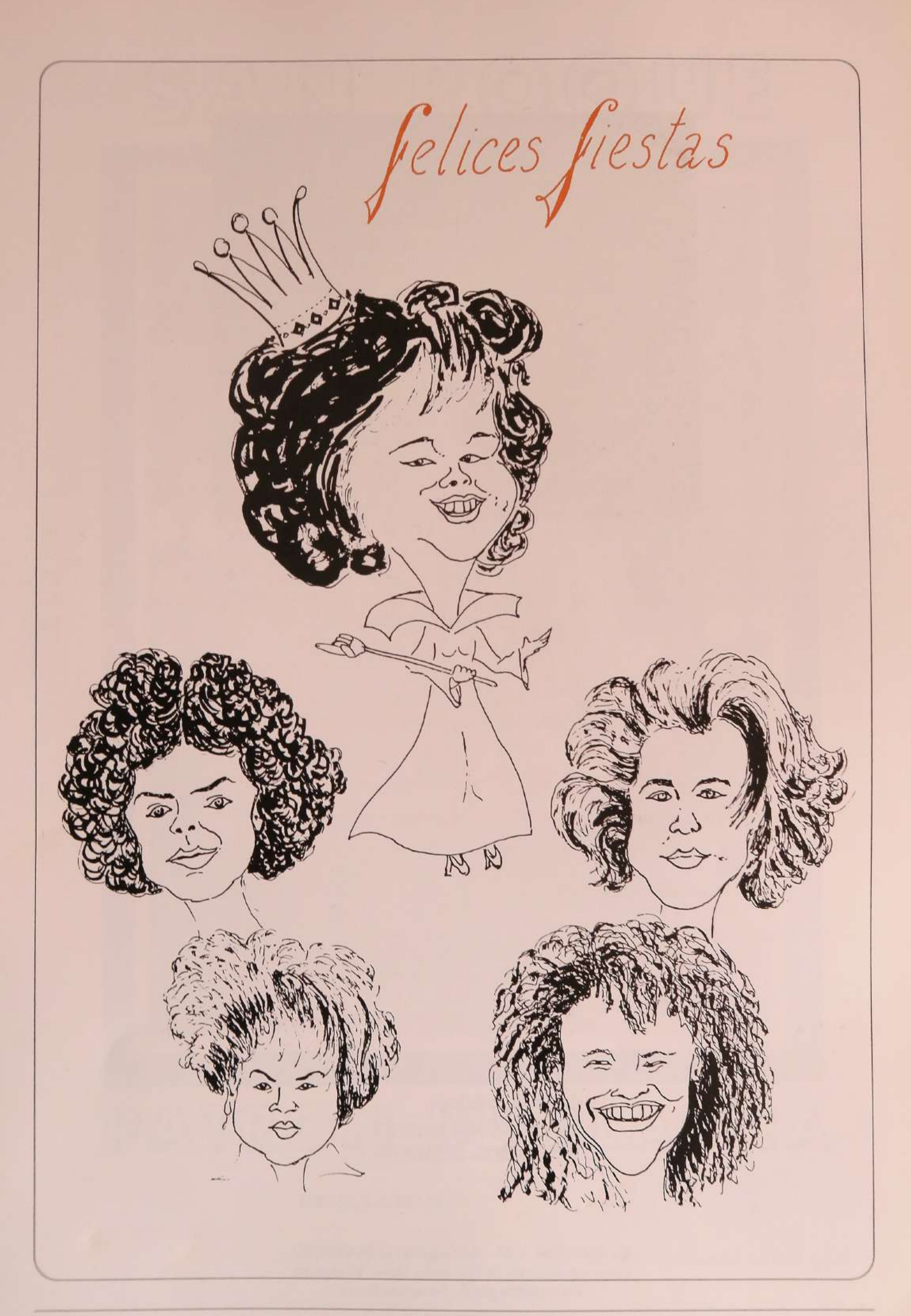
COLABORACIONES LITERARIAS

FRANCISCO MOLINA NUÑEZ
ALFREDO TRIGUEROS CANDEL
JESUS RUIZ GOMEZ
MIGUEL ANGEL FERNANDEZ ABENZA
ANTONIO CANO SANCHEZ
LUIS GARCIA TRIGUEROS
JOSE LUIS SANCHEZ MOLINA
LUIS MOLINA SANCHEZ
JERONIMO MOLINA CANO
ISMAEL MOLINA CANO
ANTONIO CANO CANO
ALICIA SANCHEZ EGEA
ANTONIO JOSE PARRA VALIENTE
ANGEL RIOS MARTINEZ
EMILIO SOLER TORRANO
CARLOS SAAVEDRA LOPEZ CHICHERRI
JOSEFA MOLINA NUÑEZ
ANTONIO VALIENTE UNTUE
JOSE CANO SANCHEZ
ROSA MARIA MORALES MIÑANO
JESUS RIOS PALAZON
JESUS GALERA BERMUDEZ
MARIA ROSA CANO BENAVENTE
MARIA DEL ROSARIO CANO
ARGEO CANO
ANA LAURA
PEDRO MOLINA MIÑANO
JOSE SORIANO NUÑEZ

FICHA TECNICA

Portada y fotografías: JOSE M.ª MOLINA GALERA
Edita: COMISION DE FIESTAS DEL AYUNTAMIENTO DE BLANCA
Dirige: ANGEL CANO MOLINA

Fotocomposición: NARCY SOLANO
Maquetación y diseño: FEDERICO ARCE
Imprime: GRAFIMUR, S. A.


Felices fiestas



HIMNO A LA VIRGEN DE LOS DOLORES DE BLANCA (Murcia)

Tú eres Madre y Señora de Blanca,
Tú eres luz, que nos guía al amor;
y por eso en tus manos nos muestras,
traspasado tu fiel corazón.

Armas blancas ostenta tu escudo,
cual semblanza en tu caminar;
pero son por tu grande ternura,
almas blancas de amor y de paz.

Junto al río, que fecunda
nuestras tierras al pasar
y junto a la peña negra
Blanca contigo estará (bis).

No nos dejes de tu mano
y danos tu bendición
y que en el Cielo cantemos
la gloria eterna de Dios (bis).

BLANCA, 8-12-1988

CLAUSURA DEL AÑO SANTO MARIANO
Letra y música de D. Francisco Marín Villalgordo
Foto cedida por D. Fernando Parra

SAN ROQUE



PATRON DE BLANCA

NUEVO ROMANCE *

Autor: FRANCISCO MOLINA NUÑEZ

De la romería en rogativa que se efectuó en el campo de Blanca, con laVirgen y San Roque, el 28 de febrero del año 1.914

La Virgen de los Dolores
en romería llevamos,
y sus bellos resplandores
por todas partes notamos.

San Roque por la mañana
lo sacaron de la ermita,
a recibir la visita
de la Reina soberana.

Cuando a encontrarla llegó
como de más preferencias,
hízole tres reverencias
y a su ermita la guió.

Cuando entraron en la ermita
un sacerdote salió,
y la misa celebró
en honor de esta visita.

El sermón que predicó
este día el señor cura,
lo dijo con tal ternura
que mucha gente lloró.

Las palabras que decia
eran la suma verdad:
que el mundo está corrompido
y Dios ofendido está

Que la blasfemia procaz
por todas partes se escucha,
y que la injuria soez
en todas partes es mucha.

Que falta la caridad
para tratar al hermano,
y que su piel y su sangre
le arrancan intactas manos.

Que en nuestro orgullo insensato
pedimos cuentas a Dios,
como si a dárnoslo todo
tuviera de obligación.

Que por eso nos castiga
con tan justa indignación,
para que humildes pídamos
misericordia y perdón.

Así le pedimos todos
llorando con gran dolor,
poniendo de intercesora
a la Madre del Señor.

También al santo Patrono
acudimos angustiados,
para que pida al Señor
lluvia para los sembrados.

Lo necesita regar el que es creador
divino,
si El echa la bendición
cogeremos grano y vino.

A tan grande beneficio
no somos merecedores,
por eso en su santo juicio
aunque tarde dá sus dones.

Y nos dijo el señor cura
que si apartamos el mal
de nuestros grandes pecados
con penitencia formal,
y rompemos las cadenas
de nuestros vicios añejos,
dará el Señor sus tesoros
con las lluvias a sus tiempos.

Y las plantas que agonizan
amarillentas y secas,
recobrarán su verdor
y rendirán las cosechas.

Y los niños que angustiados
lloran por falta de pan,
si en Dios tienen confianza
satisfechos se verán.

Tendrán en todo abundancia,
recobrarán sus colores,
como en el huerto que riegan
brillan hermosas las flores.

Se oían muchos suspiros
salidos del corazón,
y todos arrepentidos
imploramos el perdón.

Cuando concluyó la misa
que oímos con devoción,
salimos en regativa
a terminar la misión.

Con la Virgen y San Roque
a través del campo vamos,
bendiciendo la cosecha
que ya perdida contamos.

Parecíoles cosa extraña
a la gente campesina,
ver pasar por sus cabañas
una imagen tan divina.

Poníanse de rodillas
para una Salve rezar,
a esta hermosa maravilla
que Dios les quiso enviar.

Todos le piden postrados
consuelo en sus aflicciones,
pastos para los ganados
como en los tiempos mejores.

Y así todos recurrimos
a su poder soberano,
interceda con su Hijo
que en esta ponga su mano.

Nos dirigimos al pueblo
ya después de medio día,
en donde nos recibieron
con muchísima alegría.

A la esquina de la plaza
llegamos en procesión,
tiraron muchos cohetes
y terminó la función.

A los quince días cumplidos
de salir en romería,
se regó parte del campo
con la lluvia que caía.

Es cosa providencial
y el hecho está demostrado,
que el día de San José
se quedó el campo regado.

A la Virgen damos gracias
que se ha regado la tierra,
ahora solo nos falta
que se concluya la guerra.

Como Dios es bueno y santo
y sabe nuestra aflicción,
nos manda su bendición
aunque no sea en el acto.

De su lado no me aparto
ni quiero otra religión,
porque es resuelta cuestión
que siguiendo este camino,
hallaré el faro divino
que ha de ser mi salvación.

*** Texto recopilado por**
D. ANGEL CANO MOLINA

DEDICADO A LA MUJER BLANQUEÑA

CELOSA

Celosa te quiero, nena,
porque si no eres celosa
ni serías blanqueñica
ni descendieras de mora.

Ya sé nenica huertana,
la de la cara de novia,
que tienes celos de mí
porque requiebro a otras mozas,
porque les digo galante
lo que se dicen a todas
en la Fuente de mañana,
cuando es de noche en la ronda.

Tú me ocultas esos celos
y a solas sufres y lloras
y eso que estás convencida
que tú eres la más hermosa
de las zagalas huertanas;
que cuando tu cuerpo adornas,
con los trapos domingueros
y una clavellina roja
y fresca como tus labios
pones del pelo en las ondas,
tan bonica vas entonces
como la Virgen que adoras
y orgulloso voy a tu lado
y tú a mi lado orgullosa;
de los mozos siendo envidia,
siendo envidia de las mozas.

Muéstrame tus celos, nena,
dime lo que a flor de boca
retienes cuando te enteras
que digo amores a otra;
dímelo, yo no me enfado,
que me han de saber a gloria
tus regaños, tus palabras,
tus suspiros, tus congojas,
lo que te dictan los celos
y que en tus labios retoza.

Todo lo harás impulsada
por tu pasión amorosa,
porque me quieres y piensas
que mi cariño te roban;
yo por eso no me enfado,
al contrario me enamora
saber que me tienes celos
y si no escucha esta copla:

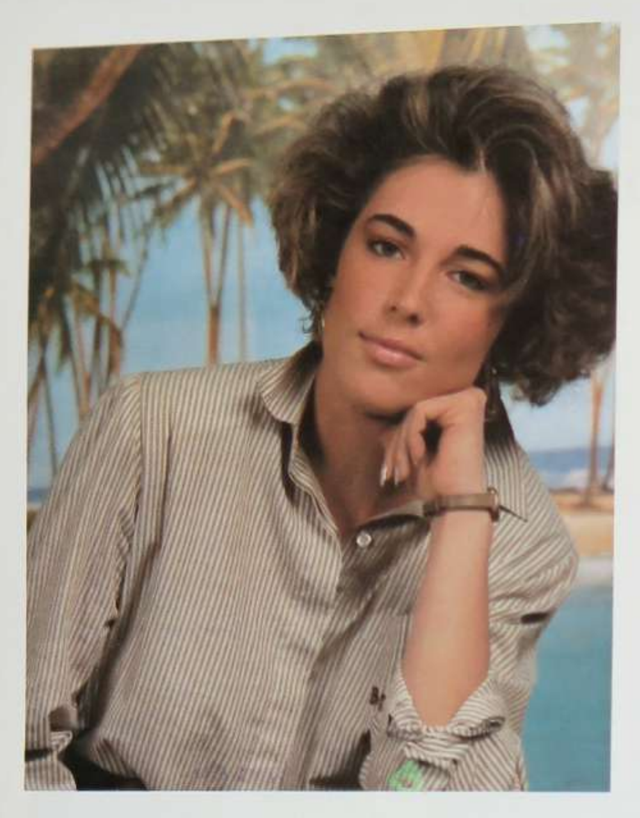
Celosa te quiero, nena,
porque si no eres celosa
ni serías blanqueñica
ni descendieras de mora.

ALFREDO TRIGUEROS CANDEL

*** Texto escrito a primeros de siglo.**

Recopilado por
D. ANGEL CANO MOLINA

DAMAS DE HONOR



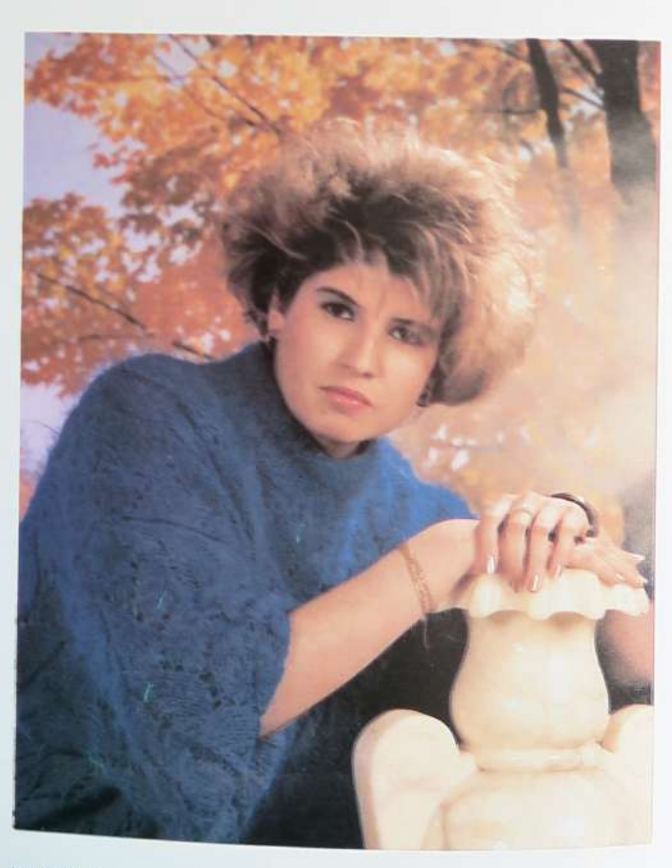
MARIA VICTORIA CANO MARTINEZ



CONCEPCION LOBA LOPEZ



ANA BELEN MOLINA RUIZ



MARIA PILAR MOLINA GOMEZ

REINA DE LAS FIESTAS 1989



ROCIO CANO MOLINA

PROGRAMA DE FIESTAS 1989

MIERCOLES, 9

20'00 h. Inauguración de la PRIMERA MUESTRA LOCAL ARTISTICA-ARTESANAL DE PERSONAS MAYORES.
Inauguración de la EXPOSICION DE TAPICES, de Sonia Castillo Morales. Salón de Actos del Ayuntamiento.
Vino de honor.

JUEVES, 10

20'00 h. Teatro FABULA: "La Piruleta".
Un gran recinto de juego; concursos, adivinanzas, marionetas...
Parque Municipal.
21'00 h. Degustación de vino joven en la Plaza Carrero Blanco.
23'30 h. Concierto de la banda de Música Municipal.
Parque Municipal.
Dirige: D. Rodolfo Molina Yelo.

VIERNES, 11

20'30 h. Inauguración de la III EXPOSICION DE ARTISTAS MURCIANOS "VILLA DE BLANCA".
Aula de Cultura. Biblioteca Pública Municipal.
Vinos de honor.
21'00 h. Inauguración FIESTA Y ALUMBRADO.
Disparo de tracas y cohetes.
21'30 h. Pasacalles de animación.
Grupo los 'INFORMALES".
Degustación gratuita de cerveza en la Plaza Carrero Blanco.
23'30 h. Concierto de "LOS INFORMALES". Parque Municipal.
Dirige: D. Angel López Molina.

SABADO, 12
DIA DECLARADO DE INTERES TURISTICO REGIONAL.

10'30 h. Final del Campeonato de Baloncesto JUVENTUD'89.
13'30 h. CHUPINAZO.
Desde el balcón de la Biblioteca Pública Municipal.
ANIMACION DEL ENCIERRO.
Pasacalles con el grupo "LOS INFORMALES".
14'30 h. ENCIERRO INFANTIL.
Consultar bando a parte de las condiciones y advertencias para los encierros.
15'30 h. ENCIERRO DE NOVILLOS.
Suelta de los novillos que van a lidiarse en las novilladas y festival taurino.
18'30 h. PRUEBA DE PIRAGÜISMO: "VIII DESCENSO NACIONAL DEL RIO SEGURA".
Salida del Puente de Cieza. Meta instalada Piscina Municipal.
Entrega de premios.

PROGRAMA DE FIESTAS 1989

22'30 h. VERBENA. Parque Municipal.
Gran gala con "LOS CHUNGUITOS".
Amenizará la velada la orquesta "INTERPOL".

DOMINGO, 13

10'00 h. PRUEBAS DE NATACION. Piscina Municipal.
19'00 h. Extraordinaria NOVILLADA.
4 escogidos novillos-toros para los famosos novilleros JOSE DA'-SILVA, de Portugal, que hace su presentación en España, y PEPIN LIRIA, de Murcia.
22'30 h. VERBENA. Parque Municipal.
Sensacional actuación de "LAURA BRAVO".
Amenizará la velada la ORQUESTA CASABLANCA.

LUNES, 14

19'00 h. MONUMENTAL FESTIVAL TAURINO.
Por vez primera en Blanca.
4 soberbios novillos-toros para los grandes matadores:
PEDRO MARTINEZ "PEDRES".
DAMASO GONZALEZ.
ALFONSO ROMERO.
CHICUELO DE ALBACETE.
22'30 h. VERBENA. Parque Municipal.
El show de los "HERMANOS CALATRAVA".
Actuación del grupo "LOS JAGUARS".

MARTES, 15

19'00 h. SENSACIONAL NOVILLADA.
4 seleccionados novillos-toros para los novilleros del arte: LUIS-JOSE AMADOR, de Alicante.
MANUEL RAMOS "PARRITA", de Murcia.
22'30 h. VERBENA. Parque Municipal.
Concierto Pop con "HURONES" y "ANONIMOS"
Verbena Joven con WERLY'S.

MIERCOLES, 16

9'00 h. Diana floreada por la BANDA MUNICIPAL.
Disparo de tracas y cohetes.
19'30 h. MISA. Procesión de Nuestro Patrón San Roque.
22'00 h. VERBENA. "FIN DE FIESTAS". Parque Municipal.
Actuación de los grupos "JAGUARS" y "WERLY'S".
24'00 h. TRACA "FIN DE FIESTAS".

NOTA: Los 12 novillos-toros que se lidiarán en esta importante Feria de Blanca, pertenecen a la famosa ganadería de PEDRO MARTINEZ "PEDRES", de Salamanca, y llevan divisa rosa y blanca.
La Comisión de Festejos de este Ayuntamiento se reserva el derecho de cambiar cualquier espectáculo sin previo aviso.

DAMAS DE HONOR INFANTIL –Fiestas 1989–



ALICIA MOLINA MOLINA



INMACULADA BOX GARCIA



M.ª CARMEN PALAZON LAVEDA



M.ª JOSE SANCHEZ MOLINA



M.ª PILAR CANO RUIZ



AMPARO FERNANDEZ MOLINA



LAURA CANO JIMENEZ



M.ª ROSA CANO SANCHEZ



PAULA ARENSE PARRA



ANA JIMENEZ CAMPALLO



BEATRIZ MOLINA IBAÑEZ

REINA INFANTIL –Fiestas 1989–



ALMUDENA GIL CANO

ESPECTACULOS

MUSICALES



"LOS CHUNGUITOS" - Sábado, día 12



"LOS JAGUARS" - Lunes, día 14



LOS HERMANOS CALATRAVA - Lunes, día 14



"WERLY'S" Martes, día 15



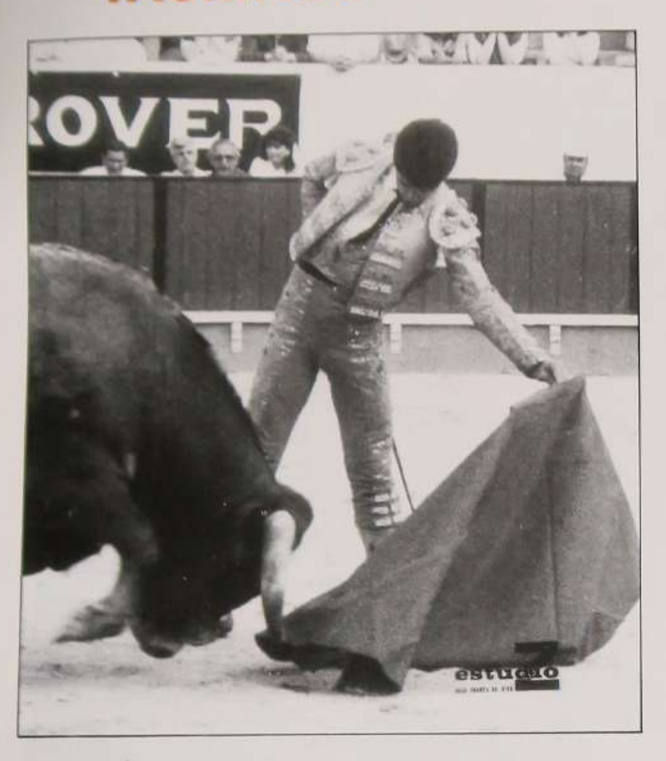
"LOS HURONES" - Martes, día 15

ANIMACION



"LOS INFORMALES"

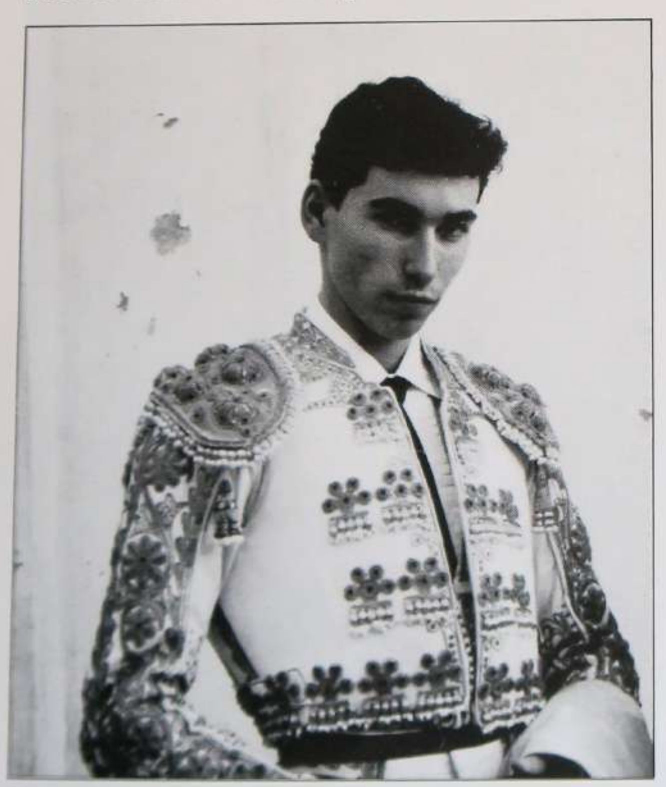
TAURINOS



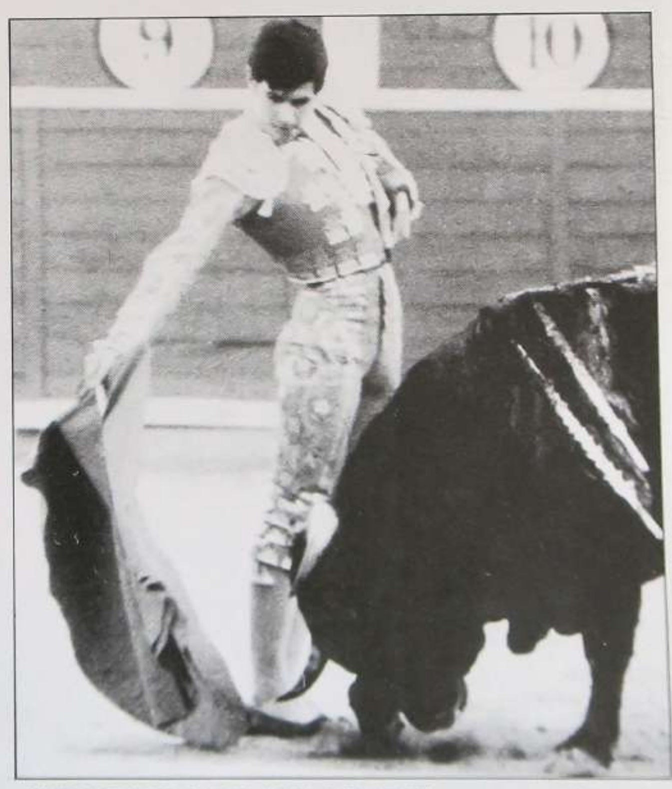
JOSE D´ASILVA de Portugal



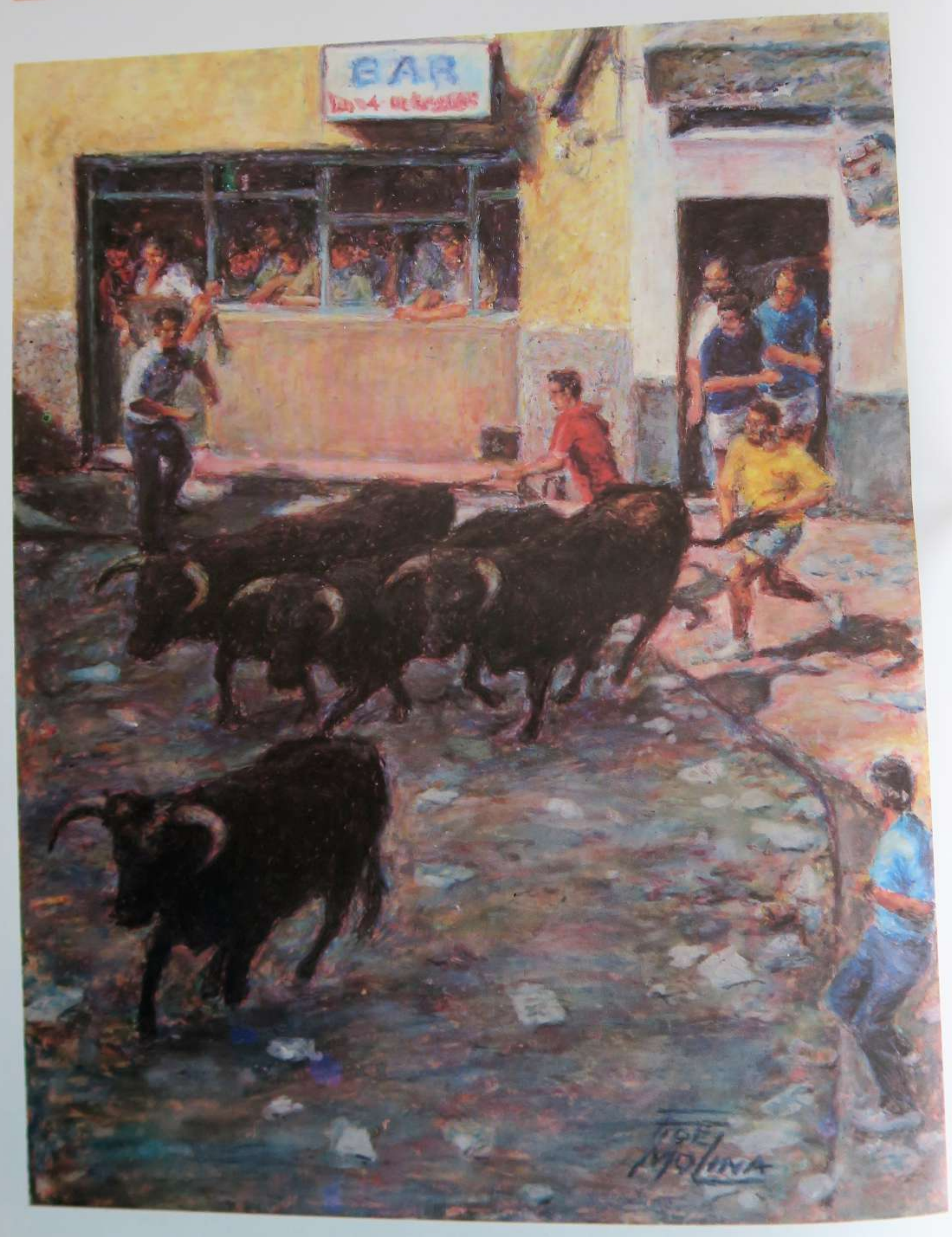
LUIS JOSE AMADOR de Alicante



PEPIN LIRIA de Murcia



"CHICUELO DE ALBACETE" que toreará junto a DAMASO GONZALEZ y ALFONSO ROMERO



Dibujo a cera de FIDEL MOLINA FERNANDEZ.

Estimados vecinos de Blanca y visitantes:

Es para mí un honor, el poder dirigirme a vosotros a través de este programa, aprovechando la oportunidad que me brinda la Comisión de Fiestas, para desearos, sean para vosotros, un motivo de unión y regocijo, y disfrutéis de ellas al máximo.
Con mis mejores deseos, recibid un afectuoso saludo.

EL ALCALDE,
EMILIO LAORDEN NUÑEZ

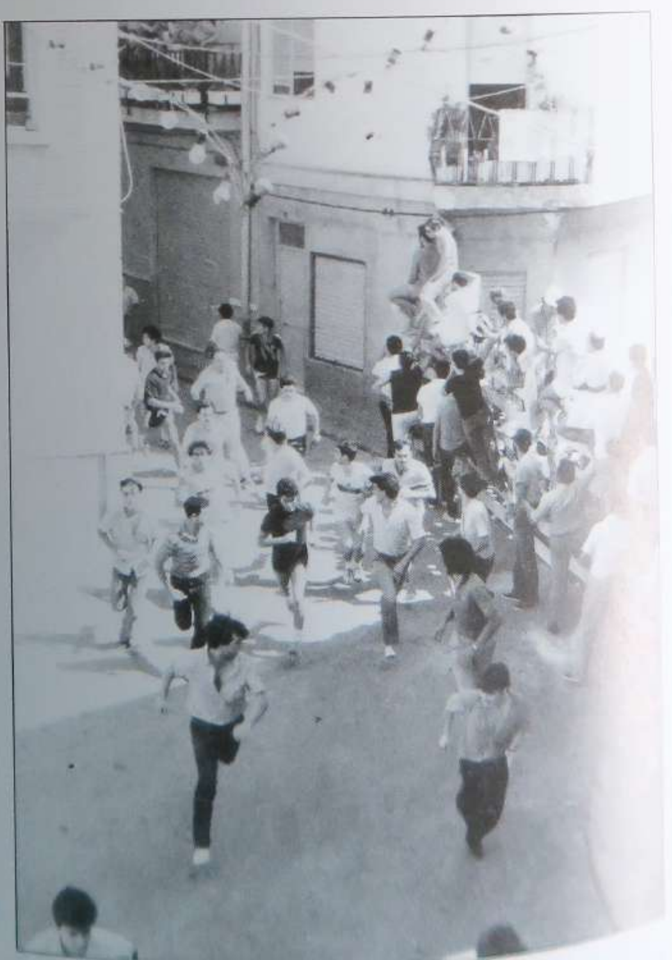


NUESTRO ENCIERRO EN FOTOS

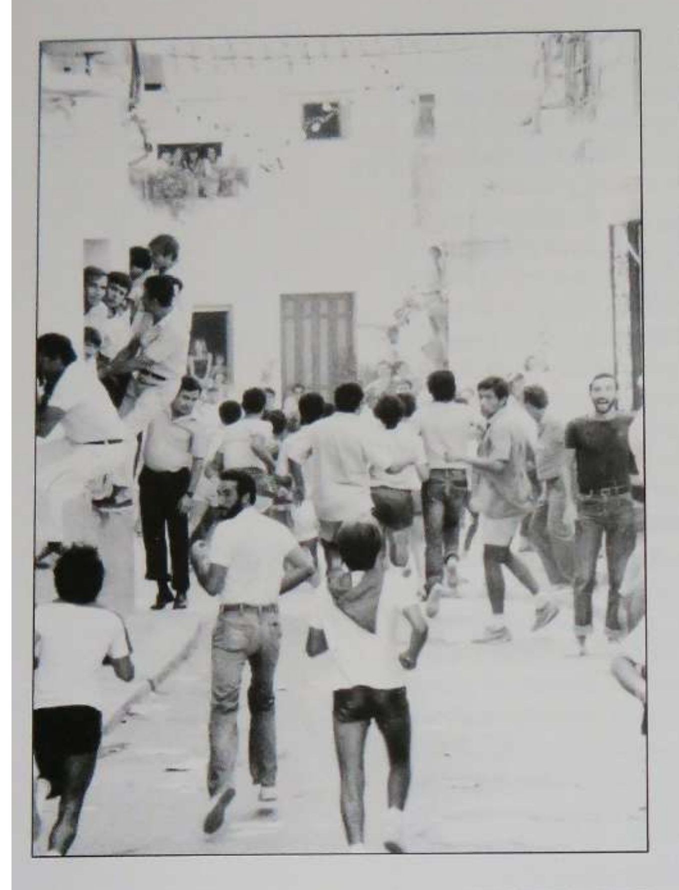


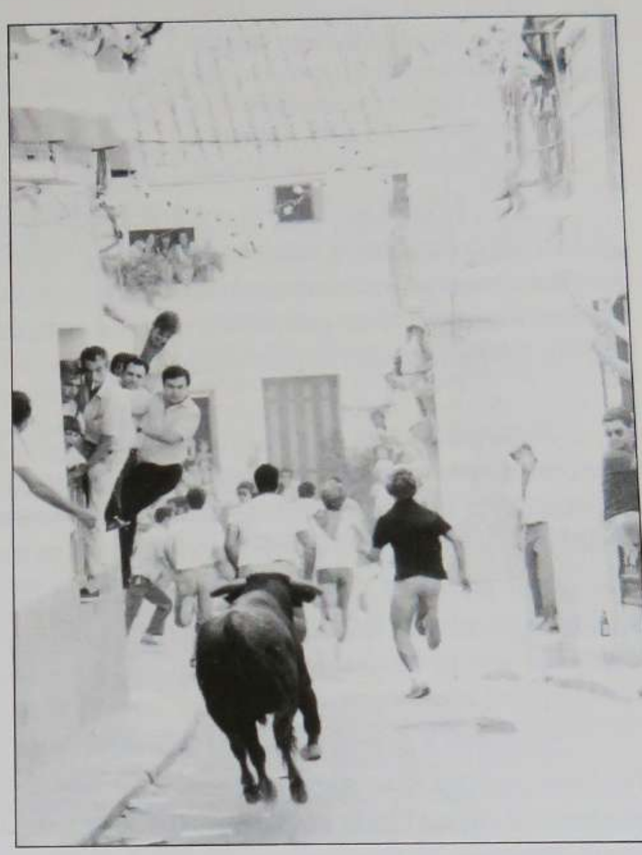




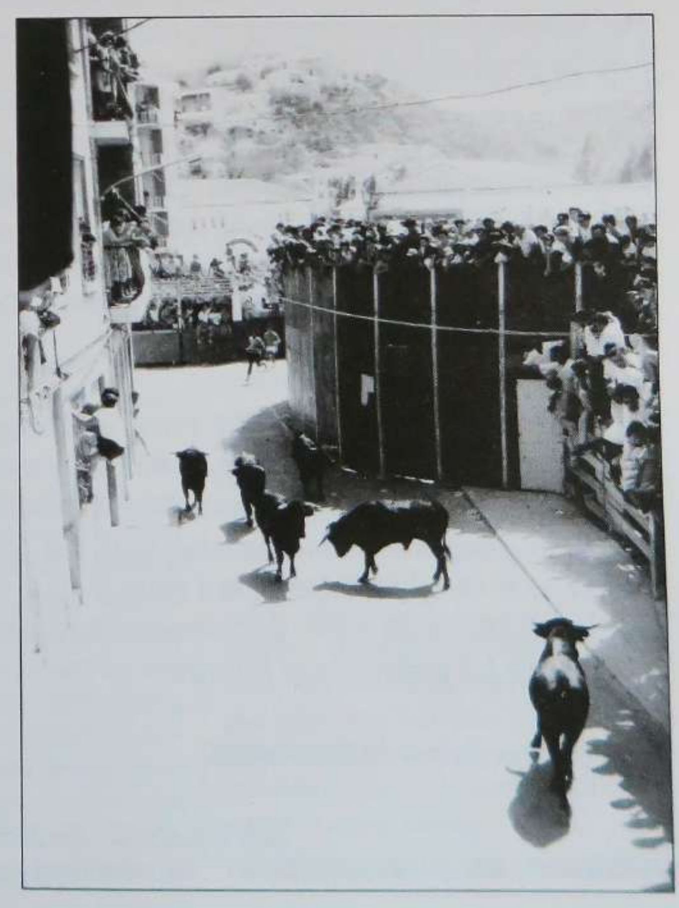


de José M.ª Molina Galera









LA FIESTA, EXPRESION DE FE

El cristiano todo lo celebra. Desde la noche de la Vigilia Pascual, máxima expresión de nuestra fe, hasta el domingo más ordinario en el sitio más escondido de nuestra tierra, porque el cristiano cree, vive y celebra los dones que Dios le regala.

Hace 418 años, (*) el 26 de mayo de 1571, se bautiza en nuestra parroquia de San Juan Evangelista, de Blanca, a una niña que le pusieron por nombre Isabel, hija de Francisco y María, no sabemos quien fue esta mujer y nunca pasará a la historia, pero tiene la suerte de encabezar los miles de bautismos que en estos 418 años se han celebrado.

Esto, que a primera vista puede carecer de interés, nos enseña que nuestra fe no es fruto de una conversión instantánea, sino una historia de gracia con la que Dios nos ha bendecido a lo largo de la Historia y que, nosotros, tenemos la obligación de transmitir a las futuras generaciones.

Por eso surge de nosotros, como en María en el Magnificat, una acción gracias al Padre, por haberse fijado en nosotros y regalarnos el don de la fe.

Nosotros, cristianos de Blanca, en este año del Señor 1989, queremos ser conscientes del don de Dios, y por eso, seguimos celebrándolo.

Estas fiestas de agosto del 1989, en honor de nuestro patrón y guía San Roque, son fruto de esa historia de fe del pueblo de Blanca, que durante las fiestas tengamos actitudes cristianas para con todos; alegría, para compartirla acogida a todos los que vengan; participación de todos, y el compromiso de llevar nuestra fe a las generaciones futuras.

Felices fiestas de San Roque.

JESUS RUIZ GOMEZ
Párroco

(*) Primera partida que se conserva en el Archi Municipal de Blanca. Libro primero de Bautis folio 49. Los 48 primeros folios desaparecieron.

CORTEDAD MENTAL O EL PLACER DE CRITICAR

Difícil resulta asomarse a las páginas de este libro cuando hay tantas cosas de las que hablar, tantas cosas que decir; cultura, deportes, hacienda, juventud, educación... ¡Ah!, educación, cuán necesaria es. Ya no se trata de tener un poco de cultura (que a muchos falta le hace), se trata de EDUCACION, con mayúscula. Esa palabra que mucha gente desconoce, que para muchos no existe, que muchos niños no saben lo que es porque sus padres están pasando orgullosamente de transmitírsela (o mejor, de que otros les tramitan lo que ellos no tiene).

Tantas cosas que criticar. El placer de criticar. Cuántos se licenciaron, se han doctorado a lo largo de su vida en crítica. A todos nos gusta eso, a nosotros también y lo practicamos muy a menudo. Criticamos lo peor, lo malo, lo bueno, lo que otros hacen, dicen o piensan, lo que unos proyectan, lo que consiguen... y para facilitar la crítica del presente escrito, proyecto en dos parcelas antes mencionadas: Educación y Cultura.

En la primera, existe el proyecto de la construcción de un nuevo colegio público de ocho unidades en el llamado Polígono del Rubión, que descongestionaría el "A. Molina" dotándolo de más espacios libres para otras necesidades. También entrado el nuevo curso 89-90, se tiene la intención de formar el Consejo Municipal de Educación, donde estén representados todos los estamentos de la vida escolar, y que, de alguna forma, seal el que modere todo el problema educativo en todo el municipio.

En la segunda parcela, poco que decir. Las escasas manifestaciones culturales están ligadas a esos acontecimientos festivos de abril, agosto y Navidad, hasta cierto punto lógico, pues el resto del año la participación es mínima, aunque no es menos cierto que la falta de locales apropiados impide que los actos de manifestaciones populares sean más numerosos. Esperemos que cuando el teatro y los dos salones del edificio cajaMurcia estén disponibles, se exploten al máximo durante todo el año. También se están dando los primeros pasos para más que resucitar, conseguir una emisora municipal de radio que alcance a todo el municipio y goce de la calidad que este se merece.

Otros son los proyectos que desde esta concejalía se quieren lograr, pero tenemos que tener en cuenta que para que ellos se materialicen, no sólo bastan ideas, hace falta la colaboración, el apoyo, la ayuda desinteresada de la gente que de una forma altruista consigan elevar la cultura de su pueblo que es, en definitiva lo que algunos estamos intentando desde algunos puestos; y sin ánimo de servir a ningún partido como algunos pueden pensar, porque son los partidos los que están para servir al pueblo.

Que a la hora de realizar nuestra crítica, sea meditada con lógica siempre constructiva, porque todos podemos ser criticados, porque todavía no somos dioses, aunque algunos se crean tales y quieran saberlo todo, y todos podemos caer en la equivocación, en el error. No podemos imputarle la obligación de construir una ciudad mejor a otros por el hecho de que éstos, públicamente hace unos años se comprometieran en las urnas. Todos, de alguna forma, tenemos ese compromiso, los que se presentaron y los que no; los que fueron elegidos, y los que no; los que les tocó moderar más directamente la vida pública, y los que no. Todos estamos implicados en ello de alguna forma, y los que critican sin construir, no hacen otra cosa que destruir lo que poco a poco se va construyendo. Esa es, en definitiva, la gente de poca cultura, la gente de la nula educación; la gente de la cortedad mental. Ahí queda el mensaje, seguro entendido por la mayoría, sin ánimo de autojustificarnos en ningún sentido, si acaso, incitando a la reflexión, tan escasa en los últimos tiempos para que no nos quedemos ni siquiera en la crítica constructiva, sino que nos sintamos y seamos parte activa en la construcción.

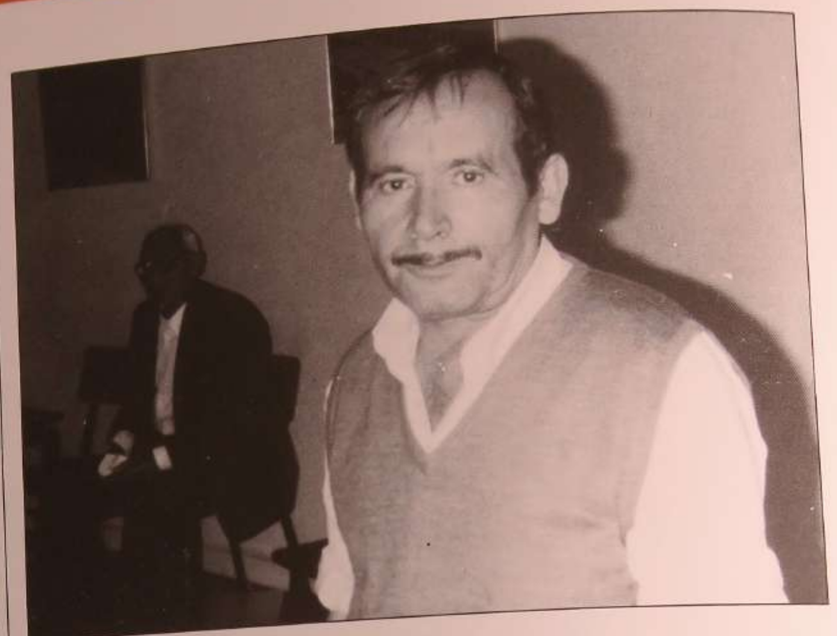
M. ANGEL FERNANDEZ ABENZA

Desde "EL PIOTO" a PACO EL DE LOS HELAOS"

Cuando hemos remontado los tres cuartos de siglo de edad, sentimos con absoluta claridad en el fondo de nuestra alma lo patriótico, que nos vincula a nuestra patria chica con lazos que nos atan con una fuerza increible al lugar de nuestro nacimiento, de modo que, despreciando pequeñas cosas, amamos sobremanera a nuestro pueblo, su entorno, lo que fue el ingrediente de nuestra infancia, adolescencia y plenitud, llegando a cobrar su mérito, incluso lo que represente algún defecto en ese conjunto de factores, ya que, como ocurre a los padres del hijo menor dotado, aumentan su cariño hacia él en contrapunto de su desgracia.

El patriotismo tiene también sus detractores, llegando a considerar un defecto este feliz comportamiento de los humanos seres que sentimos el amor patrio, en cuya formación actúan tantos y tan diversos factores como son el recuerdo de nuestra primera escuela, nuestros más antiguos amigos, nuestros juegos infantiles, el recuerdo del encierro, el de la llegada de los tablones para construir la plaza de toros enfrente de la iglesia, aquellas corridas de antaño, aquellos palcos ocupados por bellas señoritas, aquellos vasos de helado de limón, avellana o café que preparaba "Pioto" en sus grandes garrafones de más de 300 litros que tení que mover con tanto esfuerzo para que luego resultara algo tan dulce y exquisito.

Tenía "Pioto", su puesto delante de la iglesia, junto a la puerta de toriles de la antigua plaza de tablones, y al terminar la corrida, se llenaba la plaza de pequeñas mesas de madera y sillas de enea, y hasta bien tarde la gente refrescaba sus fauces abrasadas por el calor reinante. A mí me ocurre que ahora, en estas fechas, cuando tomo un vaso de horchata de avellana, por sencilla asociación de ideas, recuerdo de aquellas lejanas fiestas y me solazo en su evocación.



"Paco el de los helaos".

Ya en aquellas fechas, "Pioto" era verdadero artífice de la heladería blanqueña y contribuía a nuestra felicidad, permitiéndonos saborear tan deliciosos helados como preparaba. La tradición blanqueña en el helado tenía tan valiosos precursores como "El Pioto" y "LaPiota", que bien que le ayudaba en la destreza de tan refrescante industria. Eran tiempos sencillos y felices en los que por un "perrogordo" se tomaba un vaso de helado. Por si alguien piensa que estoy haciendo referencia a un paraíso económico, me voy a permitir una ligera reflexión. Un jornal de aquel entonces era de cuatro pesetas, lo que nos lleva a la conclusión de que el poder adquisitivo de dicho jornal era el de 40 vasos de a "perrogordo". Si ahora consideramos el nivel del jornal

Desde "El Pioto, a "Paco el de los helaos" (y 2)

actual, y que es de 3.000 pesetas, resulta que, como el precio del vaso de helado es de 75 pesetas, acabaremos por despertar del hipotético sueño al comprobar que el jornal de hoy permite adquirir los mismos 40 vasos de horchata.

Esa tradición de excelente heladería blanqueña, siguió con "Pepe de la Bárbara", Ricardo Molina y Amalio, que dedicó muchos años a esta industria, siendo su dedicación muy estimable, y sacando de Blanca su producción, sobre todo a Ojós, en sus fiestas de agosto, de San Agustín, en cuyo pueblo tenía gran fama de experto helador.

Después de Amalio, fallecido no hace mucho, aparece en nuestro pueblo Francisco Miñano Torrano, "Paco el de los helaos", hombre de no elevada estatura, pero dotado de una inteligencia que ha puesto por entero al servicio de su pueblo en la muy edificante empresa de conseguir para Blanca la culminación de la continuidad del progreso del perfeccionamiento de la tradicional industria de la heladería blanqueña, que como acabamos de ver, tuvo tan excelente precursores en "El Pioto" y sus seguidores.

Si la intuición de estos blanqueños que supieron endulzar y refrescar a las generaciones que nos antecedieron, fue la causa del éxito de su empresa de preparar aquellos helados tan estimados, ha surgido ahora el hombre escrupuloso que ha puesto en juego como elemento importante de su deseo de mejorar la industria que le ha granjeado tan extraordinaria y justísima fama conseguida con sus helados, su intelecto y voluntad insospechada de mejora, incorporando en tan loable tarea la maquinaria más moderna, de modo que, conjugada con su exquisita sensibilidad, ha desembocado en ese producto incomparable de sus helados de todas clases, que han podido llegar en el decir de los más hetereogéneos opinantes que los han degustado, que la calidad conseguida supera a la de los más famosos de dentro y fuera de nuestra región.

"Paco el de los helaos" ha tenido la atención puesta en una importante conquista en beneficio de los consumidores, que ha sido la vis higiénica derivada de una mínima manipulación humana en la preparación del helado. Los blanqueños estamos en el caso de tener que congratularnos de la enorme mejora introducida por Paco en la heladería blanqueña, que hoy sigue ofreciendo los ricos granizados de avellana, turrón, fresa y demás gustos, y los populares "polos" que paladean chicos y grandes por doquier.

Alegrémonos de contar en nuestras fiestas de agosto y como contrapunto de los calores propios de la fecha, de unos helados tan famosos como ha sabido conseguir nuestro Paco en estos últimos años, pero seamos justos en reconocer que este incomparable logro obodece a una línea o estela luminosa y que se extiende desde "Pioto", hasta "Paco el de los helaos".

ANTONIO CANO SANCHEZ

UNA PLAZA DE TOROS PARA BLANCA

Desde el 15 de agosto de 1942 –hace ahora 47 años– vengo desempeñando la corresponsalía informativa del diario murciano "La Verdad", y en tan dilatado espacio de tiempo, creo honradamente que Blanca debe mucho a este medio de comunicación. Campañas de diverso tipo y materia se han viabilizado en sus columnas, y por la fuerza de la letra de imprenta, muchas cosas buenas se han conseguido en muchos aspectos, que no poco ha sido el impacto alcanzado en lo humano y social. Incluso en lo urbanístico. Hoy, poseemos calles – la de Ortega y Gasset– y jardines –El Parque del Oeste, hoy Parque Municipal–, que tras una machacona y progresiva llamada a autoridades locales y provinciales, tienen realismo, y que tuvieron las columnas de "La Verdad" como protagonista de la perseverante acción que hubo de superar enormes obstáculos creados por la apatía muchas veces, la indolencia no pocas, y hasta por mala fe de no pocos insesatos.

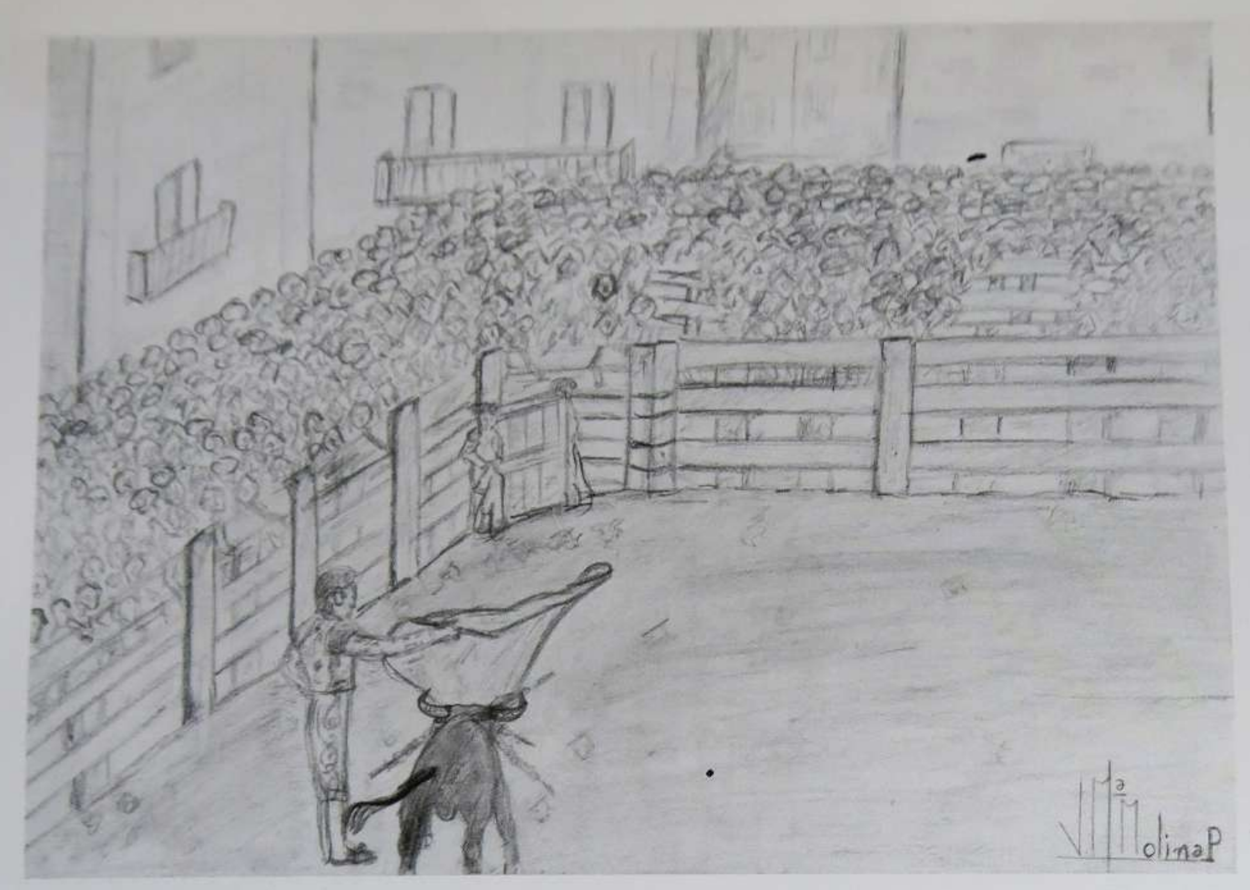
En las fiestas patronales de San Roque de agosto, con el antecedente de un tradicional encierro que reúne cada año a más simpatizantes de nuestra fiesta, y con el paso de los toreros que se iniciaban en tan peligrosa profesión, y que en Blanca encontraban antes de las modernas Escuelas Taurinas y que tanto están favoreciendo el aprendizaje taurómano, la oportunidad de estrenarse en su toreril carrera, la placita de este pueblo ofreciéndoles un apoyo que aunque ahora sea menor, no deja de tener la importancia que no debe desconocerse, de lo mucho que ha influido en el planeta de los toros.

Es por ello, que siempre hemos creído que no debía abandonarse la campaña de promover por todos los medios, la ilusión de que nuestro pueblo cuente con una plaza de toros, estable y firme, de mampostería y ladrillo, para evitar que todos los años haya de instalarse en nuestro pueblo una plaza prefabricada que, si bien llena en parte la auténtica necesidad que tenemos los blanqueños de procurárnosla anualmente con los muchos gastos y dificultades que conlleva. Si se sumasen los gastos que en tal sentido viene soportando nuestro pueblo durante medio siglo para preparar la plaza, primero tablones, como se hacía –quiero recordar a Domingo el carpintero, y Viñas, ya difuntos, y que realizaban con todo primor aquella plaza de tablones– y ahora prefabricada, se obtendrían cifras que aconsejarian el decidirse con valentía a la construcción de esa plaza que con tanto tesón venimos defendiendo y preconizando. Hemos venido esgrimiendo argumentos en pro de esa construcción, pero hoy queremos condensarlos en los siguientes:

–Somos los blanqueños excelentes aficionados a la fiesta nacional como para tener esa plaza real.

– Económicamente es viable, y utilizando la ilusión y el entusiasmo, no es una realidad inalcanzable el obtener el apoyo de instituciones comprensivas que lo aceptarían.

– Las fiestas de San Roque de agosto, tienen un calendario realmente envidiable, con dinero fresco y abundante de una temporada de trabajo incomparable, por donde la organización de corridas de tronío reunirían gran cantidad de espectadores de toda la región,



Dibujo de una plaza de toros para Blanca, realizado por el niño José María Palazón.

Una plaza de toros para Blanca (y 2)

y aún de fuera; sólo habría que organizar corridas que despertasen interés para los aficionados.

– Se conseguiría un gran ahorro al desterrar la forma en que ahora se organizan nuestras fiestas; aunque se dice que las comparaciones son odiosas, debemos contemplar siquiera un momento a nuestro vecino pueblo abaranero que nos ofrecerá siempre el camino de triunfar.

Nuestro actual alcalde, con ocasión de asistir a una conferencia sobre temas taurinos, y en la que yo tuve el honor de ser ponente, tuvo un gesto feliz en que seducido sin duda por el ambiente que se respiraba en la conferencia, expresando su decisión a construir esa plaza que tantos apetecemos. Sin embargo, sólo fue una ráfaga que con posterioridad no ha tenido la oportunidad de demostrar que, en esta vida en que vivimos, el factor hombre es determinante en los asuntos más importantes del entorno. El, pudo ser el hombre que prestigiase nuestro municipio con la realización de una obra perenne, y el vecindario le hubiese inmortalizado; así, como suena.

Sin embargo, creo sinceramente que todavía estamos a tiempo. Emilio Laorden Núñez sigue siendo el alcalde en la actualidad. ¿Por qué no acepta el reto de la afición blanqueña y toma la firme decisión de construir la plaza de toros de Blanca?

En Abarán, su alcalde ha afirmado que el presente año es el último de la plaza actual del vecino pueblo, y que en octubre se empezará a preparar la nueva plaza.

¿Quién de los dos conseguirá el galardón de haber dotado a su pueblo de una nueva plaza?

Vamos a ver qué pasa.

ANTONIO CANO SANCHEZ

 Por LUIS GARCIA TRIGUEROS



Restos del Castillo de Blanca. (Foto José M.ª Galiana Galera)

RESTOS DEL CASTILLO DE BLANCA (Soneto)

Ruinas del pasado en el olvido,
centinela perenne sobre el río,
te miro así y siento escalofrío,
al contemplar el tiempo transcurrido.

Un sencillo baluarte has sido;
el pensamiento que expongo, es mío;
recobrar tu figura con gran brío,
con enorme tesón aquí lo pido.

En fiestas tu semblante iluminen;
de vigía te vean por la noche,
puede ser lo primero que culminen.

Y después, como punto, sin derroche,
cuando al fin las fiestas se terminen,
el fuego de artificio sea tu broche.



ALGUNAS SUGERENCIAS SOBRE LAS BELLEZAS NATURALES DE B L A N C A

Para quienes estamos acostumbrados a comtemplar los alrededores de nuestro pueblo, puede que nos llame la atención, la gran variedad de tonalidades cromáticas que nos ofrece el rico paisaje de esta perla escondida como una sultana que huye de la luz en este escondido valle.

Junto a esta mole petrificada de la "Peña Negra", se alzan otras agrestas zonas montañosas en las que existen gran número de elementos o rocas sueltas, siempre amenazantes y que en diferentes ocasiones no muy lejanas han puesto de relieve su manifiesta peligrosidad.

Pensamos si una repoblación forestal adecuada, pudiera ser -en parte- uno de los medios para dar solución en su día a problemas planteados y sin olvidar la posibilidad de construir un camino que facilitara el mejor acceso al lugar donde se encuentra la Virgen Blanca, dándole mayor atractivo e importancia al mismo.

Grande es el contraste que nos ofrece lo anterior, al observar las otras elevaciones que más o menos lejanas circundan nuestra villa, por estar pobladas de diferentes especies vegetales que junto a otros beneficios, dan vida y color al medio ambiente.

En cuanto al embalse de Blanca, que viene a ser algo así como unos "pulmones" del río Segura que se hinchan de agua, consideramos fuera necesario un dragado y limpieza de restos de árboles, haciendo desaparecer la sensación de "víctimas" ahogadas por la expansión fluvial para el desarrollo económico.

Y todo ello acompañado del posible acondicionamiento de este lago artificial para la práctica de deportes adecuados al mismo, lo que pudiera llevar consigo también un movimiento y asentamiento turístico en sus alrededores, previa la infraestructura y equipamiento necesarios, respetando siempre las bellezas naturales ya existentes y únicamente tratando de aumentar las mismas.

Espacio de colaboración de D. Luis García Trigueros (2)

EL MARTILLO PRODIGIOSO

¿Cuento o realidad?

En el transcurso del tiempo, le llegó la hora o el momento apropiado para que consiguiera su libertad de aquel encierro milenario en las entrañas de la tierra, a aquella porción de mineral de color gris-negruzco o pardo-rojizo.

Había sido un letargo muy prolongado y tranquilo -pero carente de un reposo absoluto-, hasta que llegó la manecilla del reloj al punto indicado, para empezar a convertirse aquel dúctil metal en el protagonista de nuestra narración.

Para cumplir este cometido, era necesario sufrir una serie de transformaciones y arreglos, hasta convertirle en un instrumento adecuado para la misión que en los sucesivo tenía que cumplir.

Habiendo sido dotado de variadas formas geométricas cuyo conjunto estilizaban su singular figura, fue preciso realizarle una perfecta unión con un acompañante -aunque bastante más débil- fiel amigo en lo sucesivo y sín cuya colaboración quedaba casi nula la noble actividad que forzosamente iba a ser conjuntada.

Como quiera que esta asociación material carecía de vitalidad propia, ésta solamente vendría del brazo firme y cerebro despejado, de quién en una tarea inteligente, dura, laboriosa, sería el verdadero motor y artífice de esta ingente actividad, impulsado sobre aquel mango o astil una energía perfectamente dirigida, que con unos movimientos de desplazamiento -unas veces suaves, otras veces más rápidos o bien ambos combinados- obligaban a incidir sobre un pesado y acerado yunque, aquellos incesantes y sonoros golpes, capaces de dar variadas formas al gran número de elementos forjados durante muchos años, tras largos y penosas jornadas, gracias a la creatividad sin límites de un verdadero artesano, ayudado en su trabajo por la cálida colaboración de un fuego, que esta vez servía -no para destruir-, sino para añadir al férreo metal una característica más a las que ya poseía: la docilidad.

Asi fue, como con esta continuada y fecunda labor surgiría algo que está vinculado a este proceso y por tanto se realizaba lo que sería la culminación de una obra genial: conseguir la formación de su sucesor-forjador en la doble vertiente de dominar el noble metal y también más importante y responsable aún:

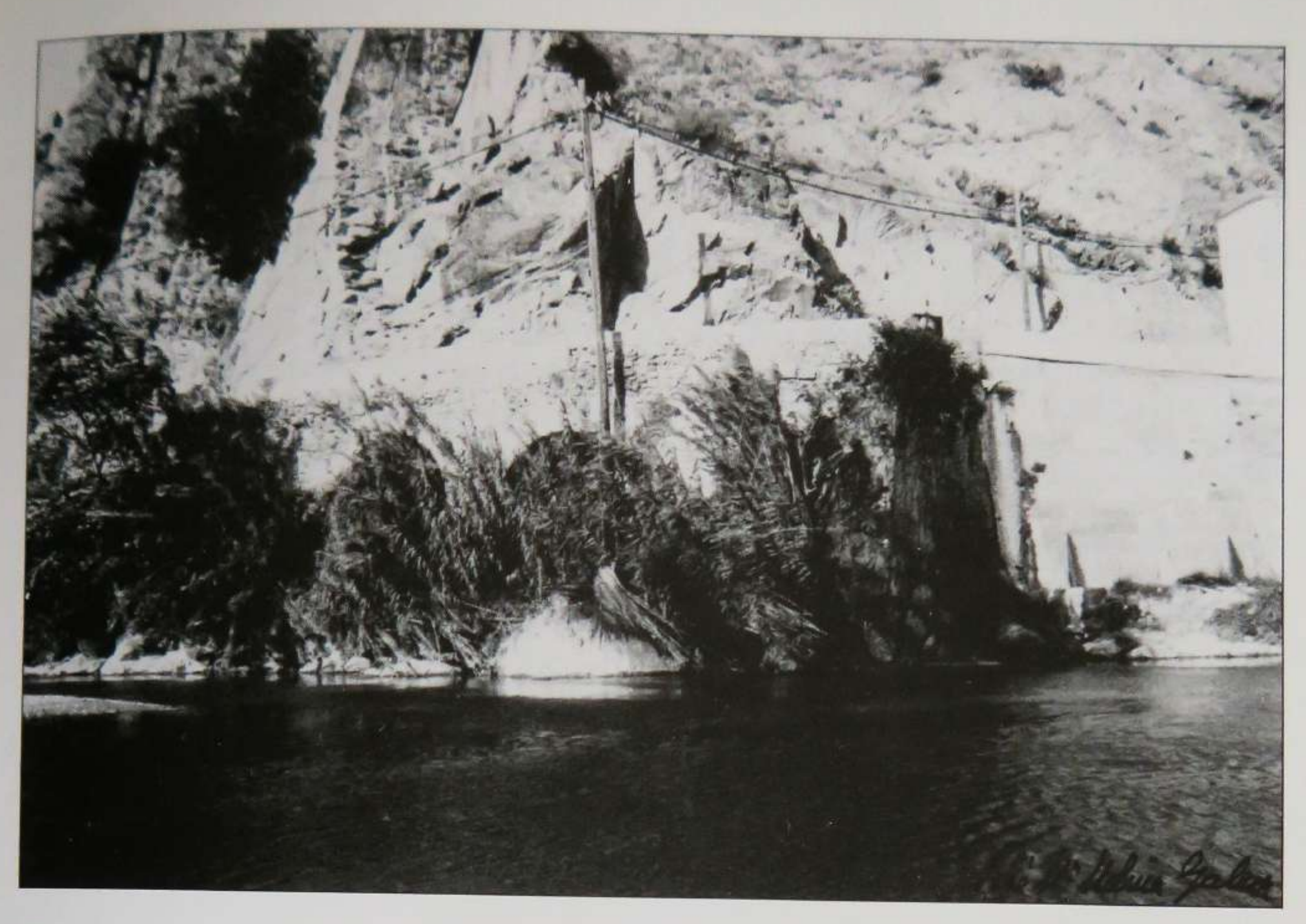
¡ Forjar hombres !

Aquel protagonista de nuestra narración había cumplido una delicada y bella misión, como era la de convertirse en un instrumento de prodigio.

EN BROMA Y EN SERIO

Se cuenta, que hace ya bastante años, cuando el vigilante nocturno o "sereno", actuaba en nuestro pueblo, provisto de su correspondiente farol y "chuzo", como medios de ayuda para su encomiable tarea, era corriente oir durante la noche, "el canto de la hora" y situación del estado del tiempo atmosférico, pronunciados de vez en cuando por el encargado

Espacio de colaboración de D. Luis García Trigueros (3)



Espacio de colaboración de D. Luis García Trigueros (y 4)

gado de velar durante el sueño de los vecinos.

Si, por ejemplo, una noche el cielo estaba con algunas nubes - pero sin lluvia- se decía la hora de aquel momento, seguida de la expresión "tiempo vario", o variable.

Pero, al parecer, una noche, aún estando el cielo despejado -o con estrellas-, algo pudo suceder para que junto al canto de la hora se añadiese la expresión incorrecta: "y yo-viendo".

* * *

Lo que ahora vamos a narrar, pudo ocurrir en el mercadillo de algún pueblo:

Al mismo, llega un comprador que necesitaba adquirir una sartén "de las de entonces".

Ajustado el precio de la mercancía por el comprador y vendedor, éste entrega el susodicho objeto, al tiempo que dice la siguiente coletilla: -"al freir, será el reir", expresión que descubría la existencia de un agujero, por el cual desaparecería el aceite, cuando fuera depositado en el recipiente referido.

Pero a su vez, el comprador entregaba para su abono, una moneda metálica, diciendo también: -"al sonar, será el llorar".

Lo cual venía a demostrar la clara intención de pagar con una moneda falsa.

Si tratáramos de sacar una conclusión de las dos actitudes expuestas, podríamos preguntarnos: "Al final, ¿quien salió más beneficiado?"

Agosto, 1989

L. G.

INSTANCIAS

Hace pocos días me han pedido que redacte una instancia dirigida al Sr. Alcalde con motivo de una solicitud que luego conoceréis. Pero tras hacerlo he pensado lo oportuno de redactar otras tres, que también conoceréis, con el ánimo medio en broma, medio en serio.

Esto último no es mala argucia del que escribe pues así al que se moleste le diré que es broma, pero al que se lo tome a chunga le diré que, desde luego, esto va en serio, comprenderéis de lo dicho que vivir en serio y en broma no sólo es más saludable sino que además evita muchos problemas.

Como también se me dijo que de todas formas mandar instancias al Ayuntamiento era trabajo inútil, he preferido hacer público su texto, como normalmente se dice, para general conocimiento. Bien entendido, claro está, que la única instancia remitida al Ayuntamiento es la primera.

Aclaradas todas nuestras intenciones he aquí las instancias:

INSTANCIA I (Remitida al Ayuntamiento)

Los vecinos de este municipio con residencia en Plaza 18 de Julio y sus aledaños, abajo firmantes, indican con referencia a dicha plaza lo siguiente:

a) Que no existe en toda la zona circundante ningún lugar de recreo, de ahí la cantidad de ciudadanos de todas las edades que allí acuden. Los niños hacen de este entorno su lugar de juegos.

b) La concurrencia que se dá en esta plaza de manifestaciones cívicas y religiosas durante todo el año. Y su condición histórica de plaza de la villa.

c) El no haber en la mencionada zona ni comercio ni otros centros que tengan necesidad de acceso a motores excepto un horno de pan al que se podría respetar su derecho de abastecimiento.

Por todo ello y atendiendo a la preservación, que en nuestro tiempo va en aumento, de ambientes naturales, y de ocio exentos, en lo posible, de ruidos y otras molestias.

SOLICITAN:

Que la plaza del 18 de julio sea cerrada definitivamente a la circulación de vehiculos de motor.

Quedarán con ello agradecidos y entenderán, al mismo tiempo, de la natural preocupación y desvelo que demuestran sus autoridades democráticamente elegidas para ofrecer, a los ciudadanos una ciudad mejor y más agradable de habitar.

BLANCA, 6 de Julio de 1.989

ILMO. SR. ALCALDE PRESIDENTE DEL AYUNTAMIENTO DE BLANCA

INSTANCIA III.

Las excelentísimas y nunca bien ponderadas ni respetadas aguas del río Segura, con el derecho que les asiste por su carácter de naturales, palabra con que otras no deberían calificarse, y por la antigüedad que les asesora y que nadie puede poner en duda y cuya firma podéis apreciar desde hace muchísimos años desde el puente. Al respecto de su paso por él en otros tiempos amadísimo pago de Blanca EXPONEN:

a) Que la construcción de altas paredes cementosas a ambos lados de su cauce les impide reconocer si el pueblo de Blanca sigue donde estaba o si, por el contrario, también ha sido circundado y cubierto por tan deplorable construcción.

b) Que, estas aguas, tras esos muros prisioneras, no aprecian ya el tierno ronroneo de los amantes, el saludable baño de los niños, la paciencia de los pescadores, la agradable presencia de la hierba en sus riberas o el canto amoroso de las ranas.

c) Que nadie pasea ya por sus orillas, porque no existen, y sí, ese horrible muro. No podemos ofrecer nuestro frescor y caminamos tristes desconociendo seres humanos desde Abarán hasta Ojós e ignorando la ubicuidad del antaño conocido pueblo de Blanca.

Por lo que exigen de estos aún no olvidados amigos que derrullan, dinamiten, deshagan, pulvericen y hagan polvo impalpable de tan horrendo crimen contra la madre Naturaleza.

Porque quien constuye a la naturaleza, quien no respeta su libre desarrollo, quien no respeta la libertad de la inorgánica existencia, ¿cómo respetará la libertad de los hombres?

A los hombres y mujeres de la villa de Blanca

INSTANCIA II.



Los gatos, perros, ratas y ratones de este municipio, que no firman abajo, y esperan que se les excuse de ello, pues no saben hacerlo, ante la humana autoridad EXPONEN:

a) Que la calidad y abundancia de restos alimenticios de las basuras que todas las noches se nos suministra es cada día más apetecible.

b) Que igualmente el acceso al pan nuestro de cada día es más fácil y sin la problemática de tener que volcar los contenedores, por parte de los perros, o tener que rasgar luego las bolsas, pues la basura se nos ofrece afortunadamente a granel y sin empaquetar.

c) Que la exquisita pestilencia con que nos regala el vehículo que tras el agape retira los restos, es cada día más espesa, persistente y generosa y con ello más duradera por la suciedad en que se mantiene a diario dicho vehículo.

Por todo ello, agradeciendo como es debido todo lo anteriormente expuesto, les sugerimos -por si alguien lo apunta en un futuro- alejen las autoridades la idea de adquirir un camión nuevo que no nos dejaría acceder a nuestro sustento, o de instalar contenedores metálicos que no podríamos volcar. Y esto por las siguientes razones:

a) El peligro de disminución de la población gatuna que tanto alegra y acompaña a todos los habitantes de este pueblo.

b) El abandono de estos lugares por parte de ratas y ratones que les pondría en peligro de extinción, desatendiendo todas las normas emanadas de las organizaciones defensoras de los animales.

c) La angustia, el desconsuelo y el hambre que acarrearía a la población de perros y la pérdida consiguiente de las divertidas peleas entre estos simpáticos animales así como sus ladridos a la luna con que amenizan a los humanos en las oscuras horas de la noche.

d) Además y, sobre todo, porque la recogida de los restos de nuestros banquetes se ha venido tradicionalmente haciendo así.

Es gracia que esperan merecer estos animales que no por serlo somos más a despreciar que otros seres humanos que por ahí andan sueltos.

Al Ilmo. Sr. Alcalde y demás autoridades de este pueblo.

INSTANCIA 4

Los mozos solteros del pueblo de Blanca, que abajo no firman porque no se sepa quienes son ni de que pie cojean a las excelentísimas mozas solteras y sin compromiso de esta villa, EXPONEN:

a) Que nunca será bien apreciada la sensual fragancia, la gallarda presencia, la apariencia prieta, la exhuberancia desmedida, el desbocado anhelo, la turgencia juvenil, la promesa concupiscente o el desenfrenado desparpajo de las mencionadas mozas el día del encierro.

b) Que las mencionadas virtudes de las también mencionadas mozas no es mostrado de pasada lo que conllevaría lujuría, sino que lo es repetidas veces a lo largo del recorrido del enciero lo cual hace que se transforme además en gula e incluso en avaricia.

c) Que ¡vaya!, no somos de piedra.

Por ello y con toda humildad SUPLICAN:

Que bien están los bellos escaparates de confiterías o de frutas frescas pero ¿dejaremos que esas golosinas o esos dulces productos se ajen, estropeen o desperdicien sin que no haya boca que los goce? ¿arrancaremos al niño del escaparate de caramelos o al sediento de la fresca fuente?

Que las mozas, al igual que no lo son el primer día, no sean esquivas ni mohínas en los siguientes. Que no despierten deseos gratuitamente, ni sueños irrealizables, ni anhelos deshechos, ni afanes truncados, ni ansias desinfladas, ni ...

Nosotros, mozos solteros y sin compromiso, nunca olvidaremos estas fiestas de 1.989 si así lo hiciérais, ni tampoco la dulce promesa hecha realidad.

A las Excelentísimas mozas solteras y sin compromiso de la Villa de Blanca.

JOSE LUIS SANCHEZ MOLINA

DE LO QUE ACONTECE EN BLANCA

La mención de ciertos nombres nos tiene en modo alguno intención despectiva.
Valga sólo como tributo a su simpatía y notable personalidad.

Este pueblo de nuestros amores y de los amores de otros, tiene el privilegio de ser uno de los mejores de todo el entorno regional, y si me aprietan, del emplazamiento nacional. Alguien pensará que debía haber puesto de la geografía nacional, pero esa expresión, según Beltrán y Rozpide, indica descripción detallada de los accidentes del suelo. Y ... ¡Dios me libre! ¡Yo no quiero accidentes!.

El caso es que ... ¡Bueno! Empezando por el mismo nombre cuyo origen no está totalmente definido, BLANCA suena bien y es fácil de recordar: Aunque ¡cagüendiez! lo mencioné estos días atrás en Torrevieja y no lo conocen. Yo achaqué este detalle a que esa gente sabe poca geografía. De todas formas, en mi opinión, estaría mejor que se llamara BLANCO, ya que alude a la misma luminosidad y encima es masculino que encaja mejor con los machistas. (¿Qué será ésto?).

Nuestra villa es de las que pueden decir que le sobra de todo, pues si le falta algo es porque se lo han llevado. Y es verdad. Si no lo digo es porque no me acuerdo. Hace tanto tiempo ...



Así será Blanca en el futuro.

El viajero que nos visita queda asombrado aún a pleno sol. Nada más llegar a lo que se llama Ex-canales exclama, suponiendo que sea andaluz:¡Ozú, qué pedruzcos! ¡Y eztán partidoz y todo! Cerá por ci tienen que tranzportarloz. Mira que ci al pazar por debajo... Eso mismo lo he pensado yo muchas veces, pero, está visto, a los que no tenemos suerte no nos cae nada. Y el viajero, mientras los va observando desde cerca, comenta ¡Qué hermozoz! ¡Qué gordoz! Se vislumbra la envidia. Por eso yo digo ¡Que se chinchen, que los tenemos más gordos que ellos! Pero si un día o una noche se trasladaran de sitio sin contar con la grúa (cinéticamente), las clarividentes y previsoras autoridades pondrían un aviso "Lugar no apto para el recreo". Y se empezarían las gestiones para demoler toda la sierra, quizá hasta el campo.

¿Dónde? ¿En qué parte del mundo hay un corresponsal como en Blanca?.

A pesar de muchos, es un eminente retórico. ¡Vean, vean algunos de los titulares de prensa que aparecieron en su momento!: "Lepórido monorejudo". Solución: Ver a ANCASAN; "Llueve en toda España: en Blanca también", "Nube de mosquitos interrumpe la actuación de la Banda Municipal de música", noticia que desde "La Verdad" y luego arrastrada por vehículos de tanto prestigio como el New York Times, Daily Mirror... Y "Daly que Daly" dá la vuelta al mundo... sin revolverlo. ANCASAN tiene varios premios de Agencias de Prensa. Los menos imaginativos no lo entienden. Pero aquellos mosquitos indígenas debieron ser de la clase media. A partir de la creación de aguas pantanosas -qué bonito para una película.

De lo que acontece en Blanca (y 2)

Surge una clase más lustrosa y aristocrática y con más pujanza de reproducción. Ahora tenemos mosquitos de todas clases: de desecho, normales y extras. ¡Qué suerte "ridiez"! Si podemos hacernos ricos exportando mosquitos al extranjero; a Inglaterra mismo que a lo mejor hacen falta. Ahora, eso sí, sólo los extras y bien etiquetados, no sea que nos los devuelvan y aumenten los casos de sida.

Tengo un amigo muy versado en lenguas la mar de salado, muy conocido por Espeja, pero que tiene un nombre, como todo el mundo. No lo digo por si se molesta. Cuando yendo por el mundo y frecuentando centros sociales vinícolas (léase bares) intimábamos con Baco por la fuerza de los vapores etílicos, se convertía en el terror de los mostradores que a partir de entonces empezaron a hacerse de mayor consistencia pues pretendía demostrar que no eran de buena calidad a base de horrísonos golpes. Audaz aventurero, en uno de sus viajes a Londres, intentó allí dar clase de inglés a los nativos, es decir, a los mismos ingleses. Lo único que siento es que no pudiéramos hacer el viaje a Singapur en bicicleta, como nosotros queríamos.

Desde el rostro más hermoso es el de la Vírgen de los Dolores del escultor Sánchez Lozano hasta la fachada de la antigua fábrica de conservas sita en la plaza Carrero Blanco -antes de la Concordia, quizá por las amistades que se hacían allí- está claro que tiene Blanca de todo con hartura. En esta Glorieta se erige esta achatada fachada convertida en monumento histórico artístico por razón de negligencia. Y ya que hablamos del lugar, yo creo que sería muy acertado meter unos patos -pues la pata ya está- en las aguas del redondel o pilón, pues poner gallinas me parece una cosa de muchos huevos.

Es innegable y obvio que el sentido de la armonía preside los trabajos de carácter público. Así tenemos una fachada de construcción reciente rutilantemente blanca con una distribución muy pensada de vanos junto al pétreo color del imafronte de la iglesia parroquial cuyo atrio presenta el más atinado color con el conjunto en esas bandas a ras del suelo del más destellante color azul añil. ¡Viva lo bueno y olé!

Tenemos unos vecinos que se venaglorian de ser un vértice del triángulo ABARAN, PARIS, LONDRES; pero nosotros que queremos ir más largo o pretendemos ser más prácticos suspiramos por estar en el triángulo de las bermudas. ¡Casi nada!.

Ahora fijáos lo que se hace con la lengua. ¡No penséis mal! Me refiero al lenguaje: El "Corcho" es un animal racional. Y si nó, ahí está la prueba de su panocho que sale de las fronteras blanqueñas para dar recitales de buen tono. ¡Tiene bigotes el tío!

Hay por estos pagos un establecimiento muy apto para la meditación y en el que no se exige sordina para entrar. Si es la primera vez, usted pedirá ¡una cerveza! probablemente no le oirán ¡Una cerveza! Si tiene suerte desde dentro le dirán ¿Eh? Usted elevará la voz ¡UNA CERVEZA! ¡Grite usted! le dirá el barman. Y no le quedará más remedio que dar un estruendoso alarido ¡AAAAH! Entonces oirá, si es capaz de seleccionar la onda, ¡BIENVENIDO A ESTE BAR! Y le pondrán la consumición. Merece la pena ir.

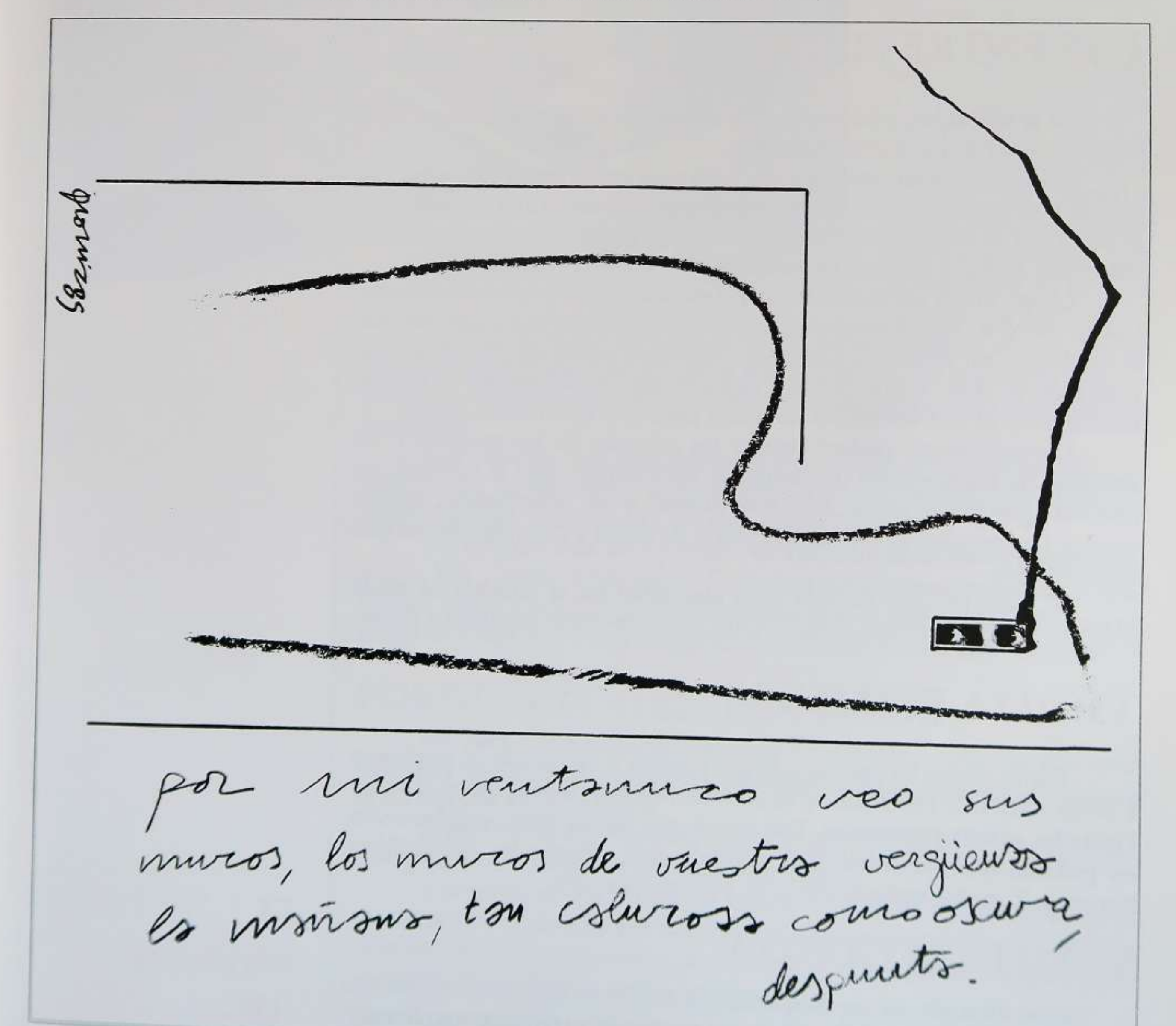
Viajero, BLANCA tiene unas vias de acceso excepcionales. Bienvenido a ella; pero aminora la velocidad, respete los semáforos y no pase de cien.

El espacio limitado obliga a constreñir esta sarta de ...

D. LUIS MOLINA SANCHEZ

"Están en fila: paseo
entre las filas: las manos
de piedra les beso: abren
los ojos de piedra: mueven
los labios de piedra: tiemblan
las barbas de piedra: empuñan
la espada de piedra: lloran:
¡vibra la espada en la vaina!
Mudo, les beso la mano"

José Martí ("Claustros de mármol")



Con luces de plata tiene adornada la cabeza este año. Incandescentes (de puro amor a la luz), le queman aquellas y le marcan yaguitas azules en las sienes tan blancas. A más agua, más sed.

Un perrazo asilvestrado le persigue rabioso y se muere por morderle el zancajo, ¡dolor!, dulce de tierra. La tierra y el adobe, escasos este año, son dulces. Por eso el agua, tan pendenciera como es, le lame la epidermis (y hasta la médula albísima de albísima sangre almorávide le chuparía de no ser por mi).

A más sed, más sangre.

He llegado hoy mismo desde muy lejos, el sitio no importa, y aunque no me va la vida en esta guerra de putas y de comadres me ha pedido mi bienamada Ignorancia que medie, que ate y desate, que escriba y que rece. Tengo que imponerme. Tengo que usar la fuerza si es menester. Y todo lo tengo que hacer rápida y diligentemente. Mi honor y mi apellido me van en ello. Yo soy Visitador -acaso el último- y mi quehacer os es conocido. Por no abrumaros no abundaré más.

LAS ENTREVISTAS

La primera fue a las seis de la mañana. En el aire ya se respiraban los átomos de la violencia en ciernes.

Un ser de apenas treinta kilos, y de apariencia femenina, me decía que su nombre era María Stulta, "sin e -puntualizó- Stulta". Lloró todo el tiempo y ni una palabra le pude arrancar de su boca diminuta que, más bien, parecía pintada en su cara.

Luego entró un tipo astroso y desansiado, de nombre Indolente. Luego entró su hijo, asimismo Indolente de nombre -me reservaré por el momento mi opinión sobre esta añeja costumbre de proyectarse el Padre en el Hijo, y por el Hijo, siquiera sea; endosándole el mismo nombrecillo al indolente- bis de turno para que apechugue con él.

Durante horas padecí estoico las consejas de las mujeres y las envidias de los hombres (las mujeres, hace tiempo que lo aprendí, no envidian porque no saben; ellas sólo desean, y con vehemencia, arrebatando). Durante horas estreché la mano de todos y cada uno de los que me visitaban.

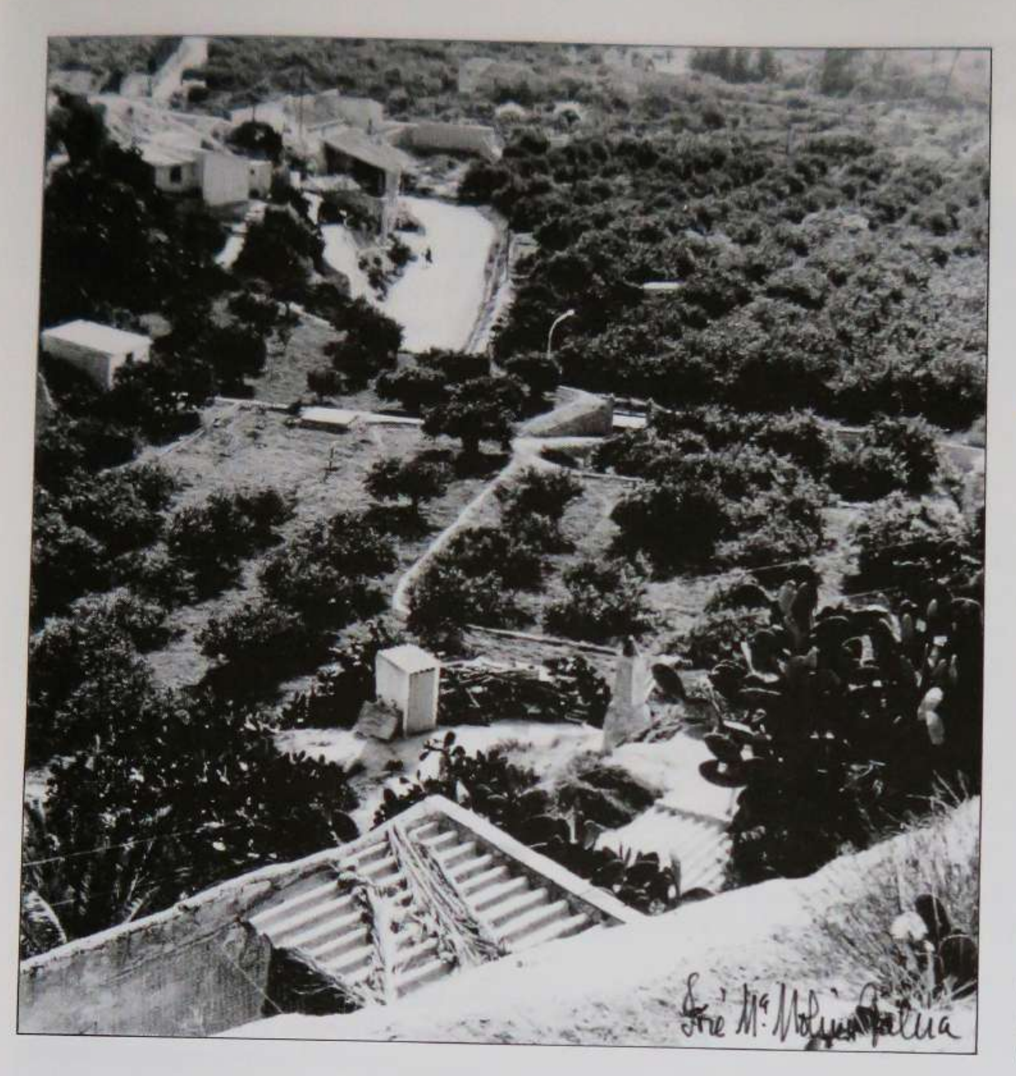
Al cabo de este tiempo (una eternidad en sí mismo) no pude concluir en idea o atisbo alguno. Otra vez, a la tarde, empieza a llover.

VIGILIA PRIMERA

Por la noche he escrito sobre el tiempo y he releído el virgiliano ETIAN RUINAE PERIERE. Y he sentido una densa congoja en el alma. Hasta las ruinas perecieron. Tan densa que las lágrimas, condensadas en piedras transparentes, han acabado por obturar las glandulillas lloronas. Y me he mojado como él, pero por dentro.

VIGILIA SEGUNDA

Ya me duermo, ya me despierto. La noche, la segunda, está siendo larga. Tan vasta como es, hace que me pierda en mi desasosiego (las en-



cuestas preliminares no han arrojado luz sobre mis dudas).

Por mi ventanuco veo sus muros, los muros de vuestra vergüenza. La mañana, tan calurosa como oscura, despunta.

HUMORADA

Me ha venido la desgarbada María del Sacramento, de las Comadres. Acaso debo decir que me la han traído (en lo alto de un palanquín llegó hasta mi buró).Es la Santa del lugar.

"DESDE LO ALTO DE LA TORRE SOY, me cuenta, LA VALEDORA DE LA HOMBRUNA EN ESTE LUGAR". La Comadre de las comadres tiene el rostro más curtido que el más fiero de los Ganapanes de por acá.

El visitador (y 3)

La ví marcharse, erguida, o mejor, tiesa: he hecho cruces. Me ha contado que son las "Otras", "esas malas Burras"; las que conjuran a La Nube. Me ha dicho que con sus cuerpos jóvenes se prestan al camelo del Temporal.

Las Heteras, que esperaban en el soportal, han murmurado a su paso. La Ira ha encendido la mirada de la vieja y se diría que fulminó a todas aquellas Lenguas libidinosas: enmudecieron.

Ha entrado una de aquellas. Me cuenta que se llama Meretriz (y que es hija y nieta de Meretriz). Es la vieja la responsable, maldice. Que con su Trajín y sus Ungüentos consigue que el aire hieda. "Que usted tenga un buen día ". Sus nalgas de hembra poderosa aún cautivan.

POST-LOGO O EL PLAÑIDOR

He hecho oídos sordos, no tiene ya sentido continuar con estas diatribas provinciales y alicortas. Mi renuncia me cuesta ser arrojado de la habitación de Ignorancia.

El suelo arde y yo me consuelo haciendo el Ramón: "El Calor hace pringoso el pensamiento del más constante".

Y entre tanto, los muros de vustra vergüenza (orgullosos aún en su estructura maltrecha por los días y el agua y por los hijos del pueblo) rezan al dios de su arquitecto para obtener la clemencia a los Elementos mientras no reciban la de los hombres.

JERONIMO MOLINA CANO

EL MORO, CAMINA O REVIENTA

Retrocedamos un poco en el tiempo y vámonos hasta el siglo XIII, cuando el actual pueblo de Blanca, estaba habitado por los moros, y que entonces, se llamaba Negra.

La vida en este pueblo es muy tranquila. Si nos detenemos, podemos ver, allí arriba, en el Castillo, un cierto movimiento de soldados que se mueven sin parar de un lado para otro...¡Ah! y ahí, un poco más abajo, en unos arcos que están en frente de lo que hoy conocemos como arenal, mozas lavando sus ropas y alguna que otra bañándose; estas mujeres bajaban hasta allí por un túnel que comenzaba en el Castillo. A lo lejos, oímos la algarabía de los niños que juegan y juegan sin descansar por las callejuelas que tiene el pueblo. También nos encontramos con un mercadillo que se forma todos los días a primeras horas de la mañana al que acuden numerosos mercaderes, ganaderos, etc... de todos sitios, para intercambiar y vender piezas de ganado, verduras y alimentos de la huerta entre otras cosas.

Ahora que ya conocemos cual era, más o menos, la situación en Negra, vamos a hacer un pequeño paréntesis para conocer la que reinaba en el resto de la península:

(La Reconquista seguía avanzando. Los musulmanes dominaron tanto militar como territorialmente a los cristianos, pero esto sólo se mantuvo hasta el siglo XI, en el que los moros recibieron un gran golpe con las conquistas de Aragón y de Castilla por Jaime I y Fernando III respectivamente. A partir de esta fecha, se avanzó hacia el sur pero muy lentamente).

Cerrado ya el paréntesis, volvamos, pues, a hablar de lo que pasaba en Negra un poco más tarde, exactamente a finales del siglo XII, cuando los soldados cristianos se acercaban a lo que es el valle de Ricote.

Los moros veían como avanzaban sigilosamente los cristianos por ambas orillas del río. Aunque los moros estaban alerta, la derrota íba a ser inebitable...

Los que quedaban vivos, tenían la obligación de convertirse al cristianismo o, si en caso contrario, se negaban, irían directos a la muerte.

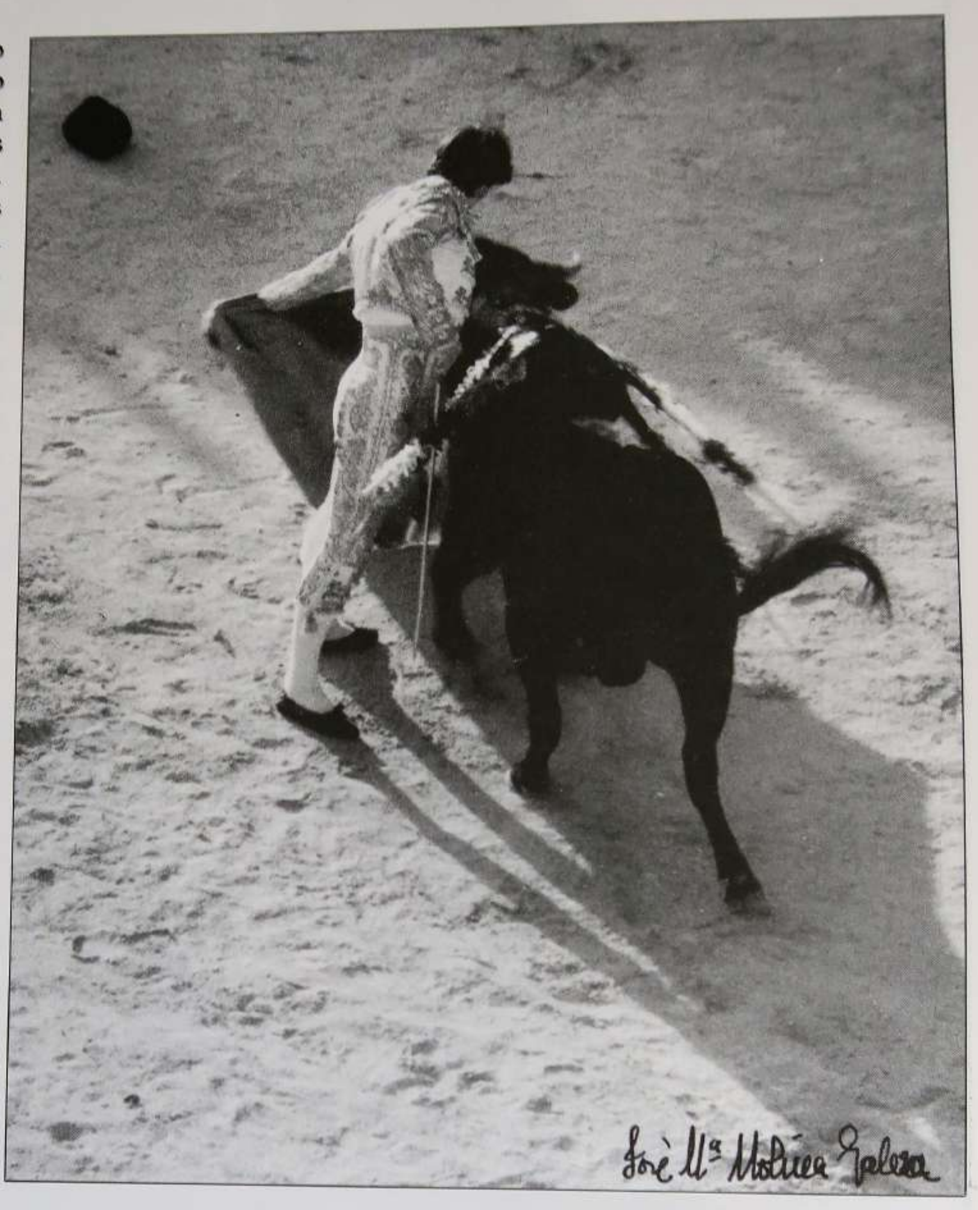
Según me han dicho a mí, y eso es lo que tiene que poner por ahí, en algún sitio, Negra fue ganada con armas blancas; ésto, además, lo podemos comprobar leyendo el escudo que ahora tenemos en Blanca.

A principios del siglo XIV cuando los cristianos ya se habían asentado totalmente en Negra, dejó de llamarse así por el nombre actual que todos conocemos como blanqueños que somos.

ISMAEL MOLINA CANO

BLANCA 23 de Junio
de MCMLXXXIX.

ASI SON LAS FIESTAS DE MI PUEBLO



Que Blanca va mejorando sus fiestas patronales año tras año es cierto, que se lo preguntan a todos los blanqueños y personas que nos visitan todos los años. Esto no es nuevo porque todos los pueblos hacen lo mismo, sin mirar gastos y contrariedades, para conseguir este objetivo en Blanca hay unos veinte o treinta jóvenes comprendidos entre dieciséis a veintidós años que nada se les oscurece y los detiene, ya que su ilusión y grandeza es elevar a su Blanca querida en el pedestal que le corresponde, muchos años atrás la han visto desilusionada sin arranque y personas que se hayan preocupado de ser algo en este mundo, unos nos mirarán con buenos ojos, otros nos envidiarán, pero el caso es que , no pasemos desapercibidos. Estos jóvenes que anteriormente matizo componen "LA PEÑA VIKINGA", jóvenes con responsabilidad, organizan de todo y gozan viendo disfrutar a los mayores, esto no es corriente en estos tiempos que nos ha tocado vivir. Para dar fe a mis líneas, os redacto un caso muy concreto de las verbenas del año pasado (88); que fueron también ellos los que se hicieron frente a tal organización. Por estos contornos las fiestas de la Virgen de agosto, son las primeras que se celebran, y tanto los pueblos vecinos, Abarán, Cieza, Archena y otros muchos, nos visitan con el deseo de pasarlo bien y divertirse.

Entre los varios conjuntos que contratan para actuar Rock, Pop y Jazz, pasó por aquí Pimpinela con un éxito arrollador nunca alcanzado hasta la fecha; han pasado de todos, pero como éste, ninguno; se llenó el P. Municipal con el "no hay billetes", y mucha gente se quedó fuera del recinto, entre ellos, unos muchachos que venían de Jumilla y Yecla con el deseo de ver a este conjunto, ya que ellos, también eran organizadores en sus pueblos respectivos. Cuando se dieron a conocer s se les invitó a pasar gratis y presenciaron sólamente la mitad como pudieron, de pie, como la mayoría de los asistentes.

En el departamento de los toros, hace unos años que no estamos a la altura que la afición desearía ya que Samuel Flores de Albacete, nos manda unos toros que aún no han encontrado torero que satisfaga a la afición, a pesar que reconocemos que son principiantes. Precisamente el año pasado en la segunda corrida, pues casi siempre se celebran dos, salió un toro de nombre Petillero, corrido en tercer lugar que fue de bandera en el mundo de la tauromaquia, que el espada de turno no supo aprovechar, si sabe darle quince o veinte naturales con la franela planchada, con plasticidad y embebido en la muleta, se abre camino para la gloria, y no supo lo que hacer con él, mal toreado, mal banderilleado, todo mal, hasta el toro le pidió que lo matara y después de muchos pinchazos el toro se acostó para no levantarse más; orejas y rabo los paseó el torero por el albero, pero no sabemos quien los mereció.

A. CANO CANO

Ferias y Fiestas 1989

APELLIDOS CON SOLERA

Según los Libros de Bautismo custodiados en el Archivo Parroquial, los apellidos de los nacidos en Blanca entre los años 1.571 (cuando comienza el registro) y 1.700 son los expuestos en esta relación.

Algunos de ellos se han perdido por distintas circunstancias: porque las familias sólo estaban de paso, por emigración o porque no hubo descendencia masculina (aunque varios se han recuperado con posterioridad). Son los señalados con un asterisco los que no tuvieron descendencia.

He aquí los mismos ordenados por antigüedad:

1.571
Bacol
Bermejo *
Bustamante
Farax *
Pascual
Rodríguez
Salar
Tomás
Torre
Vega
Vicente
1.572
Alcaide
Aroca
Arroniz
Balboa
Bartolomé
Bernal
Candel
Cano
Castillo
Chinchilla
España *
González *
Grimaldo
Macho
Marín
Medina
Molina
Ortiz *
Padilla
Pérez
Pinar
Rosa
Sánchez
Toledo *
Vázquez

1.573
Blanca
Bobadilla
Cachopo
Margaleza*
Martínez
Mella
Parra
1.574
Abellán *
García
Gómez
López
Serrano
Sevillón *
Siles
Toledano
1.575
Carrillo
Dato
Rojo
1.576
Herreros
Hoyos
Muñoz
Ruiz
Tornero
1.577
Ayala
Salmerón *
Turpín *

1.578
Aguilar
Alvarez *
Fernández
Hernández
Rami
1.579
Torres

1.581
Andrés
1.582
Melgareja*
1.583
Mancha *
Saorín *
Valera *
Villarreal
1.586
Navarro
1.589
Moreno
1.590
Granadino
1.595
Marqués *
1.597
Yelo
1.599
Agustín *
1.601
Nuñez
Pineda
Piñero
1.603
Jiménez
Portal
1.604
Anaya
Blasco
Peñalver *
1.605
Miñarro
1.607
Leiva
1.608
Correa
1.611
Espinosa

1.612
Cobarro *
1.613
Catalán
Fajardo *
Lucas
Montero *
1.614
Luna
1.615
Massa *
Vera *
1.617
Juan *
1.620
Carbonera*
Ramón
Unzueta
1.622
Guardiola
1.623
Millán

1.624
Mejías *
1.625
Monteso-
mos *
Ríos
Tebar *
1.629
Arcisso *
1.631
Llamas *
Marco *
1.633
Montejano
1.634
Bosque *
Hurtado *

Ibánez
1.636
Miñano
1.637
Aragonés
Mena *
1.644
Oñate
1.645
Maciana
1.648
Ortín
1.649
Ferri
1.650
Trigueros
1.651
Heredia *
Real
1652
Soria
1.653
Antonio
Buendía
1.654
Saavedra
1.657
Gascón *
1.661
Yepes
1.662
Guirao
Valenciano
1.663
Ferrer *
Guillamón
1.664
Montiel *
1.665
Amada *

Bernabé *
Riquelme *
1.666
Ribera
1.668
Carcelén *
Cerezo *
Silvestre *
1.672
Alarcón
1.673
Guzmán
1.677
Arenas
Culebras
1.678
Conejero *
1.679
Robledo
1.680
Cobos *
Garrido
1.682
Alderete
Porta
Richarte *
1.683
Cantos
Castaño *
1.684
Corral
Masquefa *
Suarez *
1.685
Diago
Florentina*
Rubio *
1.686
Calero

Matías *
1.692
Francisco
1.693
Andrada *
Robles *
1.694
Varcarcel
1.697
Asensio
Beltrán
Fuentes
Huertas *
Torrecillas
1.699
Calvete *
Carrizo
Talavera *
1.700
Colomina *
Ferre *
Guerola *
Parrega *
Patricio

A.J. PARRA VALIENTE

QUINTILLIZOS EN BLANCA

Si en el año 1.725 ya se hubiese inventado el teléfono, el teletipo o la televisión, Blanca habría sido noticia a nivel nacional e incluso internacional, por el nacimiento de quintillizos.

En la actualidad, es relativamente frecuente que se produzcan partos múltiples, debido a los métodos que se emplean para estimular la fecundidad en mujeres con problemas para quedar embarazadas, como es el caso del alumbramiento de quintillizos que sucedió hace pocos meses en Murcia, de un matrimonio de Totana, que se había sometido a las técnicas citadas anteriormente.

Pero por el siglo XVIII era un hecho singular lo que sucedió en Blanca, y sin embargo, este acontecimiento debió pasar desapercibido y no llegó a formar parte de los registros médicos de aquella época.

Lástima que se perdiera esa oportunidad de dar a conocer lo ocurrido, sólo porque los medios de comunicación no fueran tan rápidos como los actuales y, además, por la muerte de todos los niños de forma inmediata, no quedando testigos de lo acaecido.

Pero ha llegado el momento de subsanar esta omisión histórica y relatar la crónica del caso tal como la cuenta el licenciado D. Diego Hidalgo Esteban, cura propio beneficiado de la iglesia parroquial de Blanca por aquellas fechas:

"En la villa de Blanca, en diez y ocho días del mes de mayo, de mil setecientos veinticinco, años (....) En la forma que puedo, testifico que, en este dicho día, siendo las cuatro de la mañana de él; poco más o menos, nacieron en tiempo de cinco cuartos de hora, cinco niños de un parto que hizo Isabel de Alarcón, mujer legítima de Juan Hernández, vecinos de esta villa; y habiendo nacido todos –cinco– vivos y perfectos en facciones, y en todo, y no poder esperar que pudieran ser bautizados solemnemente y crismados, D. Francisco Pinar, Presbítero de dicha villa, les bautizó a todos sin haberles puesto nombre por la dicha necesidad y ocurrencia, y luego que recibieron el Bautismo murieron. Aquel mismo día, por la tarde, les enterré juntos en mi iglesia parroquial; solemnemente, y para que así conste, firmo esta anotación"

Quede así, doscientos sesenta y cuatro años después, rescatada del pasado esta noticia que pudo serlo y no lo fue.

A. J. PARRA VALIENTE

Un rincón de nuestra historia (y 3)

SABIAS QUE...

En Blanca hubo una Sociedad Obrera "Querer es Poder", cuyos socios, modestos, pagaban una cuota de 25 céntimos mensuales. A sus socios enfermos les repartína un socorro de 1 pta. y 25 céntimos, mientras les duraba la imposibilidad para el trabajo.

La jornada era de sol a sol; el jornal de 1´75 pesetas diarias. Algunos patronos daban vino, y en verano, media hora para la merienda y dos horas de descanso por la tarde.

"Derecho consuetudinario y economía popular de la provincia de Murcia". De Mariano Ruiz-Funes García, publicado en 1.916.

Sobre la acequía principal estaba la noria de "Viuda de D. Juan de Teodoro". Toda de madera, con una doble corona de 8'20 m. de diámetro por 40 cm. de ancho; con 28 radios que a su vez soportaban una pala de perfil plano y 3, entre dos de ellos; en total 56 palas componían la rueda. La noria tenía un cangilón sobre cada pala, pero sólo se encuentran en una de las coronas. El agua elevada servía para regar 16 tahullas plantadas con árboles frutales, agrios y prunáceas.

"Norias, aceñas, artes y ceñiles de las vegas murcianas del Segura y Campo de Cartagena".
De Mª Elena Montaner Salas.

Blanca se llama así desde el 19 de septiembre de 1.303, fecha en que fue entregada a D. Juan Osores, maestre de la Orden de Santiago, dejando, por tanto, de llamarse Negra.

A principios del siglo XVI se crea la parroquia de Blanca, donde estaba ubicada la vieja mezquita árabe.

El 29 de mayo de 1.806 se determinó la construcción de un cementerio en Blanca, siendo sustituido por otro en 1.833

Blanca (Revista de la Excma. Diputación Provincial de Murcia. 1.974).
Francisco Arnaldos.

Los datos más antiguos de los que tenemos documentos escritos sobre enterramientos datan de 25 de junio de 1.758, y se refiere al de Francisco Trigueros. Se realizaban en las distintas capillas de la parroquia.

"Archivo Parroquial de Blanca".

Nuestro río, el Segura, era llamado Thader por los romanos y río Blanco por los árabes.

Recopilaciones efectuadas por Angel Ríos Martínez.

LA REALIDAD DE UN SUEÑO

Muchos de nosotros hemos soñado despiertos y hemos estado tan dentro del sueño que creíamos estar dentro de él o ¿quién sabe? a lo mejor era tan real que nos creíamos que era un sueño.

Algo así me pasó a mí cuando iba paseándo por las calles de mi querida Blanca. Era un día de verano, normal y corriente, pero presentía que no sería como los demás. Esa tarde salí con mi máquina a fotografiar lugares pintorécos y pensé que el Teatro Victoria era uno de ellos. Eran las tres y cuarto de la tarde e iba caminando por dicha calle. Conforme me iba adentrando en ella, se hacía más visible la sombría imagen de aquel maravilloso edificio que tantas veces había compartido con nosotros sonrisas y lágrimas. Pude ver con claridad el descolorido color que reflejaban sus paredes, que hacía recordar a las hojas caídas en el otoño. La fachada presentaba gran multitud de grietas disimuladas por el color blanquecino del yeso, la mayoría de sus ventanas carecían de cristales, pero tapadas cuidadosamente con cartones o papeles, sus puertas de hierro eran el blanco perfecto para la decoración de pancartas y otros papelotes. Todo ello, fruto del paso del tiempo y del abandono.

Me dispuse a hacer las fotografía y cual no fue mi asombro cuando al mirar por el objetivo de la cámara ví que todo había cambiado. Era todo tan hermoso que no me lo podía creer. El edificio entero estaba imponente, como recién pintado y su color hacía juego con sus ventanas y puertas de madera. De repente, oí bullicio y me encontré rodeada de personas.

No sabía muy bien lo que pasaba, pero lo que sí sabía es que no me había movido del sitio donde me encontraba. Mire el reloj y marcaba las cinco menos cuarto. Debería de ser domingo, ya que la gente esperaba con impaciencia a que el cine abriera sus puertas.

Y por fin se abrieron. Todos intentaban colocarse para coger asiento y así poder ver mejor. Como no tenía nada que hacer, pensé que sería una buena idea pasar un rato agradable y me dirigí a la taquilla donde saqué mi entrada. Conforme entraba, se apoderaba de mí una gran emoción al pensar que nada había cambiado, que habíamos conservado una reliquia que formaba parte de nuestra tradición.

Entre el murmullo de la gente deba comienzo el habitual nodo, al cual le seguía la película. Ir al cine, era todo un espectáculo:
- ¡Bien...! gritaban los niños y mayores cuando entraban en escena los buenos

–Se oían gritos y abucheos cuando salían los malos o cuando algo fallaba en la pantalla.

– ¡Eh! es que te has quedado dormido, le decían al maquinista.
– Y de vez en cuando gritaba alguno que otro ¡Silencio! ¿quereís hacer el favor de callarse?. ¡No oigo nada!

Pero de repente, no se oyó nada, porque no había nadie, sólo me acompañaban unas sillas viejas y un escenario vacío que antes habían sido testigos de su grandeza y que ahora lo eran de su derrumbamiento.

Me dispuse a salir, cuando



Foto de la autora del trabajo.

La realidad de un sueño (y 2)

oí a mis espaldas a alguien que me llamaba. ¿Quién eres?, pregunté. Soy uno de tantos personajes que interpretaban con ilusión vuestros actores, los cuales hacían que se llenara este recinto de risas y que las personas se dejaran a un lado por unos instantes sus problemas. Pero ahora, estamos sentenciados a vagar entre las sombras de estas paredes y a recordar mejores tiempos.

Cerré los ojos con tristeza y los abrí cuando me sobresalté al oír el claxón de un coche que me decía que me apartara de su camino. Casi con lágrimas comtemplé la desoladora y triste imagen que tenía ante mí. Sólo quedaba en mi mente los grandes días de esplendor.

De nuevo había vuelto a la realidad, o al menos eso creía yo, pero pensé que hubiera sido muy bonito que no fuera un sueño y me alegré al pensar que podía ser real y que estaba en nuestras manos.

ALICIA SANCHEZ EGEA

"LO QUE EL VIENTO NOS DEJO"

Dedicado a mi maestro y maestro de maestros,
D. Antonio Cano Sánchez.

De sobra hay que entender, que todo lo que aquí yo quiero este año explicar en este programa de fiestas, los puede hacer cualquiera; pero quiero puntualizar una frase ¡Quien no se acuerda de pasado es que no le importa el futuro! ¿Qué cosa hay en el mundo más hermosa que guardar las costumbres de nuestros antepasados, y así recordarlos siempre?



Todo lo que aquí yo quiero plasmar, es parte de nuestras raices ,blanqueñas y murcianas, es lo que oí de joven y se me ha quedado grabado; es lo que he leido y he apuntado, es lo que he investigado, sonsacando a quien lo sabía por su vejez y sabiduría; quizás historias o leyendas, pero cosas bonitas de nuestra tierra. He molestado a muchos libros antiguos que dormían cubiertos de polvo y heridos por la polilla en cualquier desván, abandonados de sus dueños, sin saber ellos que tenían en sus casas unas verdaderas "joyas". Yo agradezco a quienes me han dejado hojear algunos de ellos.

En la antigüedad estos vocablos y leyendas eran el pan de cada día, eran el lenguaje cotidiano para su entendimiento común; por falta de estudios que sólo disfrutaban algunos privilegiados.

Este año quiero hablar de los Santos y sus leyendas o verdades, pero cosas curiosas que a la postre más bien nos benefician y serenan el alma que perjudican, según el entendimiento o la inteligencia de cada persona.

¿Quién no ha invocado a algún Santo en un momento de peligro o enfermedad?
Sería interminable nombrarlos a todos, por eso he sacado algunos de ellos cada mes. Ruego que nadie se sienta ofendido si no está el suyo.

EMILIO SOLER

DICHOS POPULARES ANTIGUOS DE LOS DIAS DE LA SEMANA

No hay lunes sin Luna: Quiere decirse que el Domingo siempre se trasnocha.
Martes: Ni te cases, ni te embarques; ni tela urdas, ni hija cases.
Miércoles de Ceniza: ¡Qué triste vienes!
Jueves: Sol cubierto; estás en medio, a los tres días tiempo revuelto.
Viernes: Como amanece, anochece; aprende cosas, desteta niños, corta las uñas a los [illegible]
Sábado: No hay sábado sin Sol, ni doncella sin amor, ni cuesta sin arrodea, ni vieja [illegible] que no se pea.
Domingo Hermoso: Que al fin tiene mi amo día de reposo.

"Lo que el viento nos dejó" (2)

ENERO

Con la Luna de enero
tiés semejanza
qu 'es de tuicas las lunas
la qu 'es mas clara.

En Enero, se sembraba el lino, remolacha, pepinos, patatas tempranas.

El primero de Enero, todos los señores de la provincia de Murcia, daban aguinaldo a sus labradores.

Día 3: Sta. Genoveva, abogada de la lepra.
Día 6: Los Santos Reyes Magos, abogados de epilepsias y accidentes de viajes.
Día 10: San Gonzálo, abogado de calenturas
Día 12: San Benito, abogado de toda clase de dolores y de orina.
Día 14: San Hilario, abogado contra males de piernas.
Día 15: San Mauro, abogado de jornaleros.
Día 17: San Antón abogado contra el fuego y enfermedades de la piel.
Día 20: San Sebastián, abogado contra la peste.

Glorioso San Sebastián,
todo lleno de saetas,
mi alma como tu alma,
como tu cuerpo mi suegra.

Día 22: Por San Vicente, tonto quien siembre.
Día 23: A los cielos se sube San Idelfonso, capellán de los cielos, santo glorioso.
Día 26: San Policarpio, abogado contra terremotos.
Día 27: San Juan crisostomos, abogado de predicadores.

FEBRERO

Si enero con diciembre
pasan sin frío,
cuando viene febrero
se hiela el río.

Día 1: San Ignacio, abogado contra males de corazón.
Día 2: La Candelaria, abogada de compadres y de hacer mozos sanos.
Día 3: San Blas, abogado contra enfermedades de garganta y ahogados.
Día 4: San Andrés Corsino, abogado de incurables.
Día 5: Santa Agueda, abogada contra males de pecho.
Día 6: Santa Dorotea, abogada contra el reuma.
Día 9: Santa Apolonia, abogada contra el dolor de muelas.
Día 16: San Onésimo, abogado de mozos y mozas de servicio.
Día 24: San Matías, patrón de toneleros.

MARZO

La vara de San José,
todos los marzos florece.
La palabra de los hombres
se ha perdido y no aparece.

Día 1: Angel de mi Guarda, dulce compañía, no me desampares ni de noche ni de día, no me dejes solo que me perdería.
Día 4: San Casimiro, patrón de los sastres.
Día 7: Santo Tomás, patrón de los estudiantes.
Día 8: San Juan de Dios, abogado contra la locura.
Día 12: San Gregorio Magno, abogado contra el dolor de estómago.
Día 13: San Leandro, abogado contra la ciática y el mal de cadera.
Día 15: San Raimundo, abogado contra vértigos.
Día 19: San José, patrón de carpinteros y de la iglesia en general.
Día 25: La Encarnación, fecunda los oliveros.

ABRIL

Abril, todas las aguas caben en un barril; se plantan calabazas largas o de invierno, pimientos, berenjenas, el mijo y el maíz; florecen en la huerta las lechugas largas, se castran los enjambres, los cerdos, los carneros; se hace el esquileo del ganado.

Día 1: San Venancio, patrón contra terremotos.
Día 2: San Francisco, abogado contra calamidades.
Día 5: San Vicente Ferrer, abogado contra el dolor de muelas.
Día 21: San Jorge, patrón contra mordeduras y picaduras venenosas.
Día 25: San Marcos, abogado de los bien casados.
Día 30: Santa Catalina, abogada de jaquecas y vómitos.

MAYO

Toro y gallo, trucha y barbo; todo en mayo, se siembra perejil, habichuelas paniceras, pimientos, azafrán, chirigaitas.

Salen los enjambres, ponen las perdice; es el mes de las habas.
Día 3: Día de la Cruz, anda y vete Satanás, que de mí no sacas ná.
Día 9: San Gregorio, patrón de los estudiantes.
Día 10: La Virgen de la Arrixaca y el Santo Job, abogado contra la resignación, de ahí el dicho de este Santo: Eres mas gandul que el Santo Job, que nació acostado y se murió durmiendo.
Día 11: Tres jueves hay en el año que relucen mas que el Sol: Jueves Santo, Corpues Cristhi y el día de la Ascensión.
Día 15: San Isidro, patrón de labradores y de Madrid.
Día 16: San Juan Nepomuceno, patrón de notarios y abogados.
Día 17: San Pascual Bailón, patrón de cocineros.
Día 18: San Félix, abogado contra panadizos y peligros en la hora de la muerte.
Día 20: San Bernardino, abogado contra flujos de sangre y disentería.
Día 22: Santa Rita, abogada de los imposibles.
Día 26: San Felipe Nerio, abogado de las articulaciones y males de ojos.
Día 28: San Justo, abogado contra terremotos.
Día 31: Santa Petronila, abogada contra calenturas malas.

JUNIO

En llegando el mes de junio,
me da mi Dios la licencia,
para que pueda segar
de mis campos la cosecha.

Se plantan apios, tomates, habichuelas, maíz, boniatos, nabos, nabicoles, etc.

"Lo que el viento nos dejó" (3)



Día 1: Procesión del Corpus, en la antigua Murcia.
Día 11: San Bernabé, patrón de los segadores.
Día 12: San Onofre, patrón de calumnias.
Día 13: San Antonio de Padúa, patrón de las cosas perdidas.
Día 14: San Vito, abogado contra el mal de la rabia.
Día 17: San Manuel, abogado contra el mal de costado y resignación.
Día 19: San Eugenio, abogado contra la langosta.
Día 21: San Luis Gonzaga, patrón de estudiantes.
Día 22: San Paulino, abogado contra dolores de espalda y costado.
Día 23: San Juan, las doce dan, para bien o para mal dime lo que vendrá.
Día 29: San Pedro, fundador de la Iglesia.

JULIO

En julio Sol: no probar ni mujer ni caracol.
Día 5: San Miguel de los Santos, patrón contra tumores y cánceres.
Día 7: San Fermín, abogado contra la hidropesía.
Día 12: Santa Mariana, abogada contra golpes y heridas.
Día 14: San Buenaventura, patrón de mozos de cuerdas.
Día 15: San Enrique, abogado contra el asma y mal de orina.
Día 16: La Virgen del Carmen, en la antigüedad patrona de los criado res de seda; hoy patrona del Mar.
Día 19: San Vicente de Paul, patrón de pobres.
Día 20: San Elías, abogado contra pestes y sequías.
Día 21: la Magdalena, la que más ha llorado, y más largo el pelo lleva.
Día 23: San Liborio, abogado contra el mal de orina y quemaduras.
Día 25: San Cristobal, abogado contra muertes repentinas, tempestades y ladrones.
Día 26: Santa Ana, patrona de embarazadas y estériles.
Día 27: San Pantaleón, abogado contra las almorranas y la langosta.
Día 30: San Abdón y San Senén, abogados, contra nubes de piedra.
Día 31: San Ignacio de Loyola, abogado contra malos espíritus.

AGOSTO

Agosto, por la mañana
frío en el rostro;
por la tarde,
hierve el mosto.
Si septiembre tiene fruta,
Agosto tiene la culpa.

Se siembran habas, rábanos, alcachofas, habichuelas tardías, el nogal y la higuera de pala.

Día 5: San Emigdio, abogado contra terremotos, y San Cayetano, patrón de casamenteros.
Día 8: San Ciriaco, abogado contra males de ojos y oidos.
Día 9: San Román, abogado contra perros que muerden.
Día 15: La Asunción de la Virgen María, fiesta del Mar.
Día 16: San Roque, patrón de Blanca y de todos los males.
Día 18: Santa Elena, abogada de casos perdidos.
Día 19: San Magín, abogado contra calenturas y dolores.
Día 20: San Bernardo, abogado contra tisis y dolor de estómago.

"Lo que el viento nos dejó" (5)

Día 22: San Sinforiano, abogado de la dentición de los niños.
Día 23: San Bartolomé, abogado contra el miedo.
Día 27: San José de Calasanz, abogado de menesterosos y niños sin instrucción.
Día 29: San Ginés, abogado de escribanos.
Día 30: San Fiacro, abogado contra disentería y flujos de sangre.
Día 31: San Ramón Nonato, abogado de partos difíciles y operaciones.

SEPTIEMBRE

El verano de los membrillos.
Septiembre, o se secan las fuentes,
o se lleva los puentes;
es el mes más enfermo
que el año tiene.

Día 1: San Gil, abogado contra calenturas.
Día 4: Santa Rosalía, abogada contra pestes y terremotos.
Día 5: San Lorenzo, abogado contra escrófulos.
Día 8: San Adrián, abogado contra quemaduras.
Día 10: San Nicolás de Tolentino, abogado contra hambre y langosta.
Día 16: San Cornelio, abogado contra el mal de rabia.
Día 22: San Mauricio, abogado de militares.
Día 26: San Cirriano, maestro de brujerías.
Día 27: San Cosme y San Damián, abogados de médicos y enfermos.
Día 30: San Jerónimo, patrón de libreros.

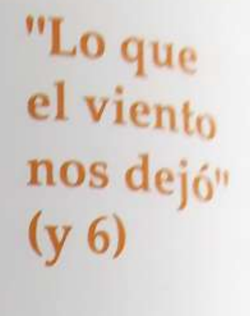
OCTUBRE

En octubre, el que está enquencle,
y no se agarra, se va con la hoja de la parra.

Día 5: San Francisco de Asís, abogado contra dolores de cabeza.
Día 9: San Dionisio, abogado contra temblores de tierra.
Día 10: San Francisco, patrón de nobles.
Día 11: San Nicasio, abogado contra pestes malas.
Día 12: San Serafín, abogado contra dolores de pasmo. También la Virgen del Pilar, patrona de Zaragoza.
Día 17: Santa Eudovigis, patrona de insolentes.
Día 18: San Lucas, patrón de pintores y médicos.
Día 19: San Pedro de Alcántara, abogado de calenturas tercianas.
Día 20: Santa Irene, abogada contra rayos y truenos.
Día 24: San Rafael, patrón de viajeros.
Día 25: San Crispín, patrón de zapateros.
Día 28: San Simón, patrón de curtidores, y San Judas, patrón de causas desesperadas.
Día 31: San Quintín, abogado contra la hidropesía.

NOVIEMBRE

Treinta días trae noviembre,
con abril, junio y septiembre;
veintiocho sólo uno, y los demás
treinta y uno.



Día 4: San Carlos Borromeo, abogado contra lepras y pestes.
Día 6: San Leandro, abogado de los presos.
Día 9: San Teodoro, abogado de los gandules.
Día 10: San Andrés y San Avelino, abogados contra las muertes repentinas.
Día 14: San Serapio, abogado contra cólicos.
Día 17: Santa Gertrudis la Magna, abogada contra la gota coral.
Día 22: Santa Cecilia, abogada contra viruela y herpes; patrona de los músicos.
Día 25: Santa Catalina, abogada de muertes repentinas.

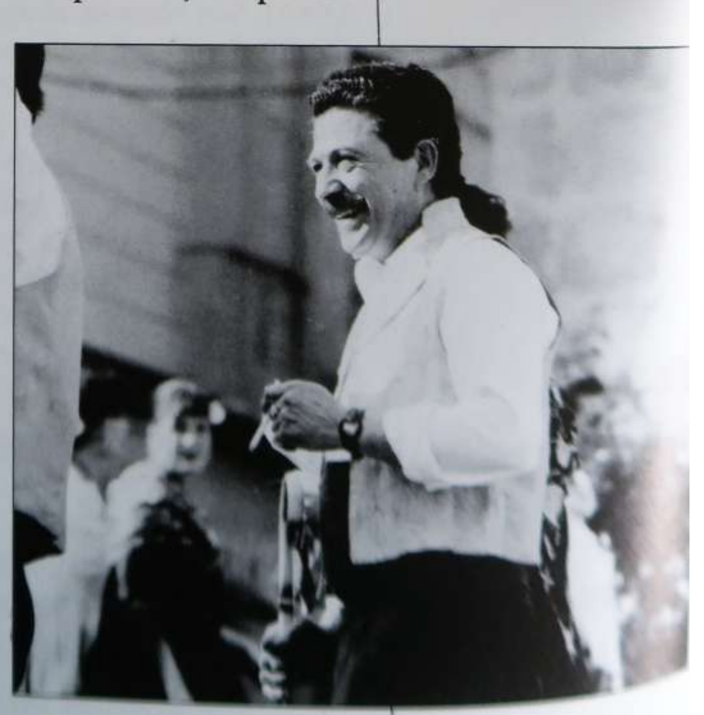
DICIEMBRE

En diciembre los que quieran que trabajen, pero a mí que me dejen.

Día 1: San Eloy, patrono de plateros.
Día 3: San Francisco Javier, abogado contra riesgos en viajes marítimos.
Día 4: Santa Bárbara, patrona de tempestades y de artilleros.
Día 6: San Nicolás, patrón de escribanos, toneleros y cereros.
Día 7: San Ambrosio, abogado contra malas caidas y golpes.
Día 8: La Purísima , patrona de adornistas y tapiceros.
Día 10: San Dámaso, abogado contra fiebres malignas.
Día 13: Santa Lucía, abogada contra enfermedades de la vista.
Día 17: San Lázaro, abogado contra el hambre.
Día 18: La Virgen de la "O", patrona de los Corredeores de Comercio. Cuentan que los niños en el "Limbo", sólo ven la luz en este día.
Día 20: Santo Domingo de Silos, abogado contra la rabia y partos peligrosos.
Día 21: Santo Tomás, patrón de los arquitectos.
Día 24: San Gregorio, abogado de sabañones.
Día 25: Nacimiento de Jesucristo.
Día 26: San Esteban, patrón de picapedreros.
Día 28: Santos Inocentes, abogados de los ignorantes.
Día 31: San Silvestre, deja el año y vete, y el Santo respondió ¡ahí! queda la última fruta y la primera flor.

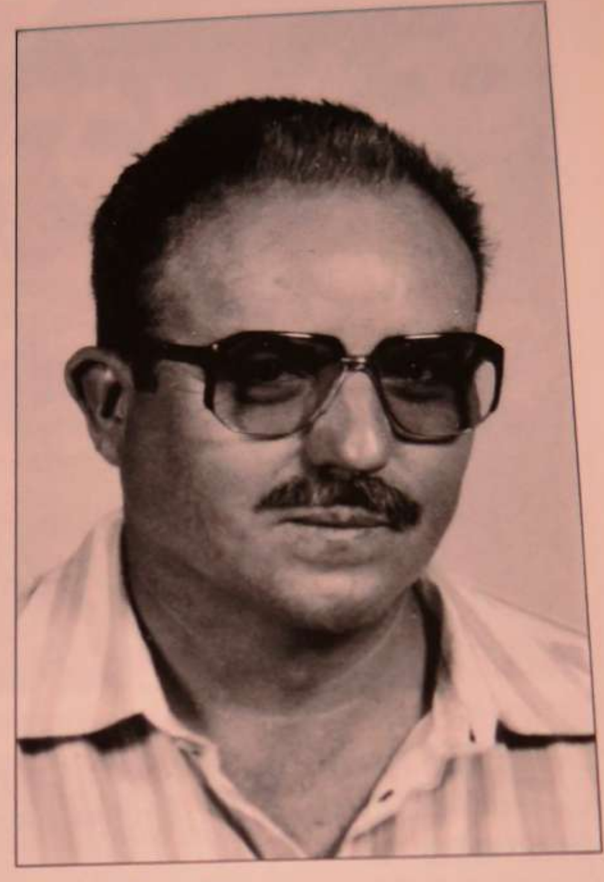
EMILIO SOLER

Blanca, agosto 1.989



EN MEMORIA DE PEDRO BARRERA

Pedro Barrera Elbal nació el 24 de junio de 1912. Hijo de Pedro y Feliciana. Familia de condición humilde. Su padre era guarda jurado de una finca y además cultivaba una parcela en la huerta de Caravaca con objeto de sacar adelante a su numerosa prole. Su hijo Pedro, trabajó de alpargatero y su primera paga fue de 50 céntimos. Rápidamente el futuro torero se dió cuenta de que su porvenir no estaba precisamente en hacer alpargatas, por cierto algo similar le ocurrió a domingo Ortega, que tuvo que vender ajos en una burra por los campos de Toledo; con el paso de los años estos dos modestos hombres torearon juntos muchas veces y fueron figuras del toreo.



Carlos Saavedra.

Tuve muchos contactos con Pedro Barrera en mi juventud, muchos dias a la sombra de un manzano en la finca La Almudena charlábamos de toros y le preguntaba Pedro, estoy hecho un lio, la prensa no coincide en cuanto a tu biografía, sácame de dudas. Cuando Pedro leyó los recortes de los periódicos que yo le enseñé, se reía y me preguntó ¿Quieres ser periodista, Carlos?. ¡Nó!, le contesté, quiero archivar cosas de toros que es lo mío. Pedro Barrera me hizo romper casi todos los datos que yo poseía de él y me narró su vida completa.

La primera vez que Pedro asistió a un festejo taurino fue acompañando a su progenitor en el año 1.926 con motivo de la reinauguración de la Plaza de Toros de Caravaca, y allí observó, que para ser torero hay que arrimarse.

Pasaron algunos años y un buen día con sus amigos "Torón", "El negro" y Enrique Rivero marcharon a Moratalla a torear unas vacas de López-Chicheri. Pedro Barrera tuvo un gran éxito, y allí empezó su andadura taurina.

Al día siguiente la noticia corrió como un regero de pólvora por Caravac ". Perico Barrera, la armó en Moratalla, vaya verónicas que le dió a unas vacas como una catedral de grande".

Como todo el que empieza, Pedro, no tenía apoderado, pero surgió un gran señor de Caravaca, llamado don Pedro Moreno, que le regaló un becerro, era el año 1.931 y Barrera consiguió un extraordinario éxito que le permitió que lo llevaran a hombros hasta su casa. Posteriormente fue contratado para matar la parte seria en el espectáculo cómico "Llapisera", toreando más de 150 festejos.



HISTORICO MANO A MANO.

Jamás se ha visto mejor torero en Caravaca. Fue la corrida del siglo. Todavía los viejos aficionados caravaqueños retienen en su retina aquella tarde.

MANOLETE
y PEDRO BARRERA
Toros de D. José Escobar

ALTERNATIVA
DE PEDRO BARRERA

De padrino Pepe Bienvenida; testigo, Manolete. Le cedió el toro "DIANO" marcado con el n.º 40 de D. José Marín Golache de Salamanca; color del pelo cardeno.



PEDRO BARRERA, VISTE SU PRIMER TRAJE DE LUCES

Por la bonita Villa de Blanca han pasado muchos novilleros que después han escalado puesto de privilegio en el toreo, tales como "Pedrés", que por cierto torea en Blanca un festival taurino el día 14 de agosto. Vuelve "Pedres" a pisar el ruedo blanqueño a los 39 años de hacerlo por primera vez. ¡Suerte Pedro!

También pasaron por Blanca, Juan Montero, Chicuelo II, Manuel Cascales, Andrés Hernándo, Victor Mendes, entre otros, pues bien, sepan ustedes queridos amigos de Blanca, que Pedro Barrera, vistió por vez primera el traje de luces en Blanca.

Pedro Barrera debutó con picadores, el 6 de octubre de 1.935 en Caravaca, en corrida mixta, alternando con "Cagancho" y el "Niño de la Palma" y astados de José Ruiz, de Nerpio. Tomó la alternativa el 25 de Julio de 1.941 en Valencia, padrino Pepe Bienvenida, y testigo, "Manolete". Toros de Galache, el toro de la ceremonia atendía por "Diano" y estaba marcado con el núm. 40.

El 9 de octubre del mismo año confirma su alternativa en Madrid de manos del maestro Marcial Lalanda, acompañados de Pepe Bienvenida y "Manolete". Se lidiaron cuatro toros de María Montalvo y cuatro de Antonio Pérez de San Fernando. El de la confirmación se llamaba "Risueño" y llevaba el núm. 30 y era de color cárdeno.

En 1.943, contrae matrimonio con una tía mía; Teresa López-Chicheri.

Su última corrida la toreó a petición de Luis Miguel Dominguín en Lorca el 16 de abril de 1.949; componían el cartel Pedro Barrera, Pepe y Luis Miguel Dominguín.

Pedro Barrera, fue un gran matador de toros y mejor persona, entró en la historia del toreo de Murcia, después de Juan Ruiz "Lagartija". El volcán de Caravaca estará siempre en la parte más alta del toreo de Murcia. Pedro falleció el 22 de agosto de 1.977, en su finca de La Almudena.

Este artículo se lo dedico a mi entrañable amigo de Blanca Rafael Fernández, "El Nene de la Efigenia". Salud y suerte para todos los blanqueños y que paséis unas felices fiestas.

CARLOS SAAVEDRA Y LOPEZ CHICHERI.

BANDO

Bando que Facorro er del "Tío Colás", con motivo de la fiesta, hace a tuico Dios guardar.

Ceudadanos: El q´us habla
es primera Autorida
usease Arcarde e barrio
d´esta parte e la ciuda,
y ar que no haga lo que mando
le voy a sortar dos morrás
que de fijo las varillas
se le quean encajás,
u le sarto toas las muelas
pa que no puea mascar
y tenga que estar a sopas
pa tos los siempres jamas.

PRIMERO

A toa la genteder barrio
la prohibo rebuznar,
pogar relinchos u coces
y hacer las barbarias
que s´hacian en denantes
que n´habia autoria
que no tuviera las borlas
bien flojas y cascarras.
Por eso ya que mi vara
-q´us la pueo enseñar-
es mas erecha q´un taco
y que no le farta na,
a tuico aquel que s´esmande
y pegue arguna espantá
q´atropelle argun transunte
por una casualida
a es, lo mando a presillo
pa toa la eternia.

SEGUNDO

Rimanente a las bebias
q´us teneis que tragar
descoger er vino tinto
y ejarse las demas,
porque son aguas coloricas
con un poco d´arquitran
y unas miajas de canela
y una chispa d´azafran
y con toa esta mescolanza
y un poco arcohor de quemar
mueven un gallimatias
que si te suertas tres tragos
con un poco e corrental
de seguro que la diñas
y no lo pues ni contar.

Tres tragos der e Jumilla,
si es Jumilla de verda,
s´alegra siempre to er cuerpo
y dan ganas e gozar
sin icir barbaridades
y sin hacer burruchas.

Pero si er vino es compuesto
y no es vino de verda
q´es d´ese q´hacen con porvos
y no se que cosas mas,
no bebello y denunciarme
ar que sea tan morral
q´en vez de daros bebias
de busto y e calia
us esta enmenenando
sin respeto a la moral.

Por eso ar q´us despache
las bebias coloras
u los vinos difrazaos
traello a mi Autoria
y con un embuo nuevo
yo l´hare q´a tragantas
vaya tragando potingues
a ver si pue reventar
y a los mesmicos infiernos
se lo lleva Satenas.

TERCERO

He consurtao las Encicricas
que los Santos Paeres dan,
los concilios de Toledo
de Trento y otras ceudas,
lo que nus mandan los canones,
lo que nus icen San Blas,
San Agustín y San Roque
y er sabio Santo Tomas,
lo que cuentan los Obispos
y nus manda er Cardenal
con respeto a las costumbres
y a la mas sana moral
q´er vestir de las mujeres
toas se tienen q´ajustar.

Los vestíos serán anchos
pa poer desimular
las mollas que se menean
cuando comenzáis a andar;
las pantorillas, los brazos
y descotes taparan
por ser cosa que ri´ugna
con la Santa Castia.

Las pinturas pa la cara
las tenéis q´abandonar;
dejarse crecer los pelos
que us solis arrancar,
dejarse crecer er moño
y, esto es lo más prencipal,
no darse hollín en los ojos
pa sortar esas miras
que tiran a Dios d´espardas
y hacen a un Santo pecar.

Mirar con los ojos limpios
que lo manda la Moral
la Santa Igresia Católica
y también la Urbania.

Si arguna se me desmanda
y se presenta en las fiestas
llena de chafarrinas
u enseñándome las cosas
q´an déstar desimulas,
la meto en er calabozo,
la frego con aguarras
y en toa la parte trasera
le endirgo cuatro patas
pa que sirva d´enseñanza
y no nos joroben más.

CUARTO

A tos los mozos que vengan
a la fiesta pa gozar
les prohibo que s´arrimen
a las mozas por etras
pa pegarles rempujones
repiscos y manotas.

También quea prohibio
d´una manera fromal
pegar esos estampios
que tantos sustos les dan
a argunas que tienen frojo
los muelles d´alante y etras
y salen echando chispas
a buscar un cornijal onde poer
desahogarse
con toa comodia.

Este es er bando q´us echo,
y no lo mando pegar
con gacheta en las esquinas
porque cuesta un dineral.

Retenello en la memoria
que si allegais a fartar
tenéis que verse enredaos
en Proceso Creminal
por fartar a los precetos
de mi gran Autoria.

He rematao,

Vuestro Arcarde

Facorro er der "Tío Colas"

Texto escrito por

D. ANTONIO VALIENTE ATU

Recopilado por

D. ANTONIO J. PARRA VALIENTE

Poema dedicado a ESPERANZA CASTILLO CRESPO, en el homenaje de la I Muestra de Folklore.

SIN LICENCIA

Se ha licenciao mi amiga
y de tuicos los blanqueños,
dejó la jaulica abierta
y los pajaricos suertos.

Piando de un lao pá otro,
pero tuicos desinquietos,
trijedia, triste trijedia,
pero por esgracia cierto.

Se ha licenciao mi amiga,
y de tuicos los blanqueños.

He, tremanao gota a gota,
pero para mis a' entros
las lágrimas de mis ojos
cuando escribía estos versos.

Tú, que tenías paciencia
y te sobraba talento
pá escagazar a zagales
y enderezar a rodrejos.

Pá resorver los barullos
de tuicos los festejos,
cintas, trajes, papelillos,
flores, fajas, aparejos.

¡Que el gorro allevas torcío!
ponte una miaja D' erecho
¡que te farta un alfiler,
el botón lo llevas suerto!

Presentabas en la plaza
en la ofrenda a San Roque,
a tu precioso cortejo
¡y tú! con tu cara seria
pero no pá tus a' entros
debas serjo a tu batuta
colocándonos a ruedo.

Como si jueramos mesmo
una maná de corderos,
y naide se enfurruchaba,
siempre estábamos contentos.

Se ha licenciao mi amiga
y de tuicos los blanqueños.



Esperanza Castillo Crespo.

En el Bando de la Huerta
de Murcia siempre primeros
en el teatro escondía,
pero siempre dirigiendo.

En el balcón de la plaza
del Ayuntamiento viejo,
nunca fartó tu figura
en el día del encierro.

El día de la romería
siempre tenías corro hecho
cantando y bailando jotas
y tirándonos un tiento.

Lo que más sentimos tuicos
es que te fuistes tan lejos
y no golvimos a verte
pero nos queda el recuerdo.

Donde quiera que tu estés
tenlo por seguro y cierto,
que anque Blanca no esté en fiestas
te recuerdan los blanqueños.

Y ese recuerdo nos hace,
hoy aquí verte de nuevo,
y llamarte como antaño
pa pedirte tu consejo.

¡ESPERANZA!, ¡asómate!
que te estamos esperando
ista que tú no lo digas;
no comenzamos el Bando.

ESPERANZA asómate,
que las guitarras se tiemplan,
las postizas tiritando,
las alpargatas sujetas.

¡Asómate ya ESPERANZA!
al balcón que se hace tarde,
que los mozos y las mozas
los nervios tien que calmarse.

No ves que si no te asomas
anque presente el Alcaide
nenguno dará un pasico
ista que tú no la mandes.

¡Anda! hazme este favor
asómate aquí esta tarde
que metras tú no lo digas
no comenzamos el baile.

EMILIO SOLER

LAS COSAS DE "LA JOSEFICA"

LA JUVENTUD DE HOY

La juventud de hoy en día
no la saben comprender,
sobre todo los más viejos
que nada tienen que hacer.

Si se dejan pelo largo
también le parece mal,
si se lo cortan a rape
que donde vamos a llegar.

Lo que a mí me hace más gracia
y me desago los sesos
¿cómo se podrán meter
algunos esos vaqueros?

Será con un calzador
como hacen con los zapatos
porque si eso no es así
que me lleven todos los santos.

Pero es que en aquellos tiempos
cuando ellos iban de mozas
que no me digan a mí
que también pasaban cosas.

Y a pesar de lo que digan
que la juventud está mal,
ellos que vivan su vida
y que les dejen en paz.

La juventud siempre ha sido
la misma en todos los tiempos
y el que puede se divierte
teniendo conocimiento.

EL CAMINO A LA VIRGEN

Virgen que te llamas Blanca
lo mismo que nuestro pueblo
y que te han puesto tan alta
que ves a todos los blanqueños.

Y si hubiera otro camino
para a ti poder llegar
más debotos subirían
para poderte rezar.

Porque antes de haberte puesto
tenían que haberlo pensado
y haber hablado con los hombres
que tienen la finca al lado.

Porque según lo que dicen
no dejan hacer allí
una nueva carretera
para así poder subir.

Si no se ponen de acuerdo
ni dan su brazo a torcer
eso será muy difícil
de que la puedan hacer.

Tú que tanto nos quieres
y que nos miras hacia abajo
dale a este pueblo de Blanca
mucha salud y trabajo.

EL ASUNTO DEL TRABAJO

En este pueblo de Blanca
hacen falta muchas cosas
y sobre todo almacenes
para que trabajen las mozas

Yo le digo a los que mandan
que eso lo tengan en cuenta,
ya que si quieres trabajar
tienes que salir fuera.

Es que con tantos impuestos,
pagamentas y demás,
los pobres comerciantes
no se quieren arriesgar...

Hay que contar con las nubes
que también suelen llegar
y si luego tienen bolsa
para que te quiero contar.

A ver si hay algún valiente,
aunque eso lo veo negro,
porque el que puede ayudar
no hace nada por el pueblo.



Las cosas de "La Josefica" (y 2)

EL MURO DEL RIO

Río que por Blanca pasas
tan tranquilo y tan sereno
pasas debajo del puente
orgullo de los blanqueños.

Orillas de pescadores
de los jóvenes y viejos
donde tiempos no lejanos
eran cañas y riachuelos.

Que cuando subía el río
se inundaba toda la huerta
pero ahora han hecho un muro
para que eso no suceda ...

Agua que va hacia el mar
sin descansar ni un momento
y que siempre la verán
desde el puente los blanqueños.

LA PIEDRA DEL HUNDIO

En Blanca cayó una piedra
pero tiene sus problamas
y es que el día que cayó
bajó medio pueblo a verla.

Vinieron los ingenieros
la policía y el alcalde
a que dejaran las casas
que allí no podían quedarse.

Por que estaban en peligro
que la sierra estaba mal
y que se fueran de allí
por lo que podía pasar.

Porque eso fue un milagro
de que cayera ese día
porque casi todo el pueblo
estaba de romería

Están quitando el peligro
pero eso van tan despacio
que como sigan así
aquí se comen el pavo.

JOSEFA MOLINA

UNA HISTORIA MAS

Voy a empezar el engorde
de una historia muy bonita
es la de un chico pobre
que casó con chica rica.

Cuando se casó la chica
empezó a engordar la "pobre"
no dejó de ser bonita
ni la estropeó el engorde.

Pero una persona rica
que conocía bien al pobre
por defenderla la chica
así hablaba del engorde.

La razón de ser bonita
no es culpa para el engorde
tampoco engordó la chica
por ser el muchacho pobre.

Por lo que engordó la chica
no se le eche la culpa al pobre
y por ser la chica rica
no le sucedió el engorde.

Si se castiga el engorde
por ser la chica bonita
ya no tiene culpa el pobre
ni engordó porque era rica.

La historia de chica rica
con este muchacho pobre
no le ha caído a la chica
nada bien lo del engorde.

Si la cosa no es bonita
tampoco es culpa del pobre
ni si al casarse la chica
empezó por el engorde.

Si no se habla del engorde
hablando de chica rica
¿qué pueden decir del pobre?
¿pueden culpar a la chica?.

Echarle culpa al engorde
no es razón, ni ser bonita
y ser el muchacho pobre
no hizo engordar a la chica.

Si la razón del engorde
fue por ser la chica rica
no debe culparse al pobre
ni tampoco a ser bonita.

Si el pobre por ser ya pobre
así le gustó a la chica
entonces lo del engorde
no se le culpe a ser rica.

Si por capricho de rica
le gustó bastante el pobre
también lo de ser bonita
no fue culpa del engorde.

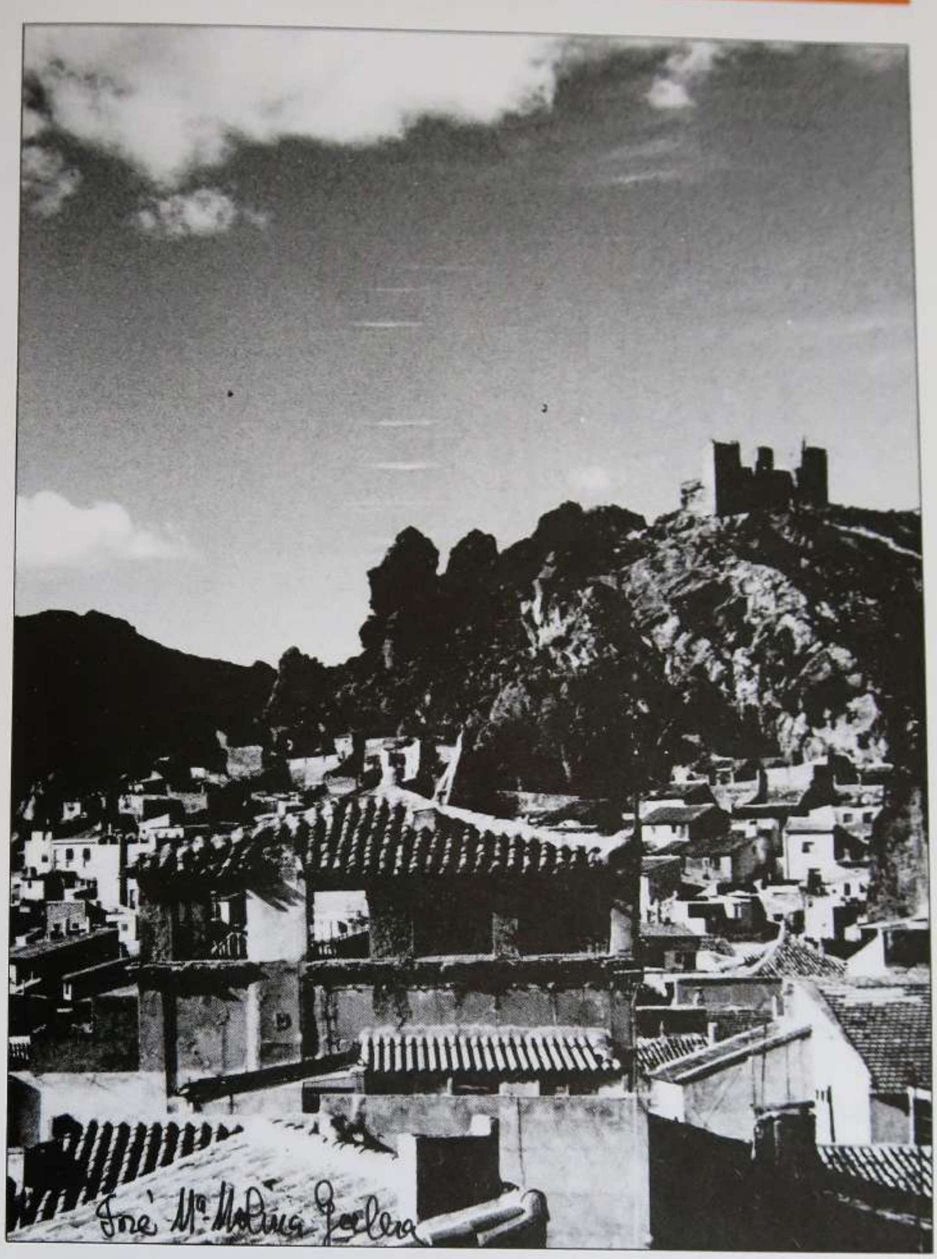
Con esta historia bonita
mucho ha mejorado el pobre
si puso astucia la chica
se encontró con el engorde

El caso fue que la chica
si empezó por el engorde
con algo había de empezar
con ese muchacho pobre.

F I N

ARGEO CANO

Mayo 1.986



NORTE Y SUR DE MI CASTILLO

Recuerdo tus alboradas
extansiando la ventana de mi cuarto;
tu silueta de ruina y de belleza
en el amanecer de mis ojos de niño
que sin saber sabían
de tu proyección al norte
Te imaginaba mi fantasía:
como invencible sultán a la grupa de La Solana,
como radiante estrella iluminando el valle,
como poderoso fantasma en noches de luna llena,
como mástil enarbolando lo más alto de su revolución,
como faro rastreando el dulce mar del Segura.
Dejando piel de mis rodillas
en tu escarpada roca
subía a jugar con el bermejo adobe
y los tintes que desprendía tu muralla
codiciando reliquia alguna
que tus primogénitos olvidarán.
A la sombra de tu primavera
una tarde dejé mi niñez
entre flores adultas y frutas adolescentes
que ascendieran de tu huerta
sobre picos de gozosos ruiseñores
hasta donde tu perfil de águila
con el paso del sol se agiganta.
Y ahora, desde tu norte,
volar quisiera a tu magnético sur
con alas de aquel imaginario águila
que fuera un día esplendor y poderío
de mi Blanca musulmana.

Autor: BLANCA PECA

DESDE TU CONCIERTO, YO...

Desde tu concierto, yo...
me he cautivado en recuerdos,
en movimientos de diestra batuta
en cada compás de Tannhauser.

Recordaba cuando niños los dos,
me defendías en peleas cellejeras,
hacías parte de mi trabajo,
me llevabas sobre espalda desollada
casi inconsciente de vida.

En el tejado de la abuela
volábamos palomas que cuidabas
con esmero,
solfeando alguna lección del Eslava
soñábamos los dos,
yo no recuerdo qué,
tú, con ser músico.

Ya en el vientre de mamá
componías pentagramas y redondas
que al nacer, papá te corrigiera
con cansadas manos de posguerra
pero libres de ilusión y cariño
al hijo nacido para la música.

Fuiste adulto prematuro
lejos de tu familia y cerca de tus
corcheas,
surcando el mundo en velachado
barco
por mares tan distantes a tu niñez
fresca de huerta,
tus palomas y cuadros,
tu castillo y Peña Negra,
tu verde valle blanqueño.
Tu maleta de regreso
vá repleta de vivencias y aventuras,
lugares y personas,
arpegios y semifusas.

Fondeas ancla en Madrid
entrelazando sinfonías y oberturas,
orquestas y oposiciones,
matrimonio e hijos.

Como héroe en la paz del
sufrimiento,
desafías la gran batalla de tu vida;
un año sin sueño por el
hijo que se vá,
por el pajarillo que cruza el cielo.
Lo asumes como coloso,
con la fuerza que el mar te enseñó
y el vigor que te dió el Segura.

"El mundo nunca se para" y "El
tiempo todo lo cura"
pero el fuego interno
aflora volcán en tus entrañas
queriendo plañirlas de lava y
cenizas;
y de nuevo, surge tu marea
mediterránea
que lo apaga expéditamente.

Desde tu concierto, yo...
que he seguido nota a nota,
recordando los bemoles de una vida
que instrumentas interpretando
al enérgico y virtuoso Wagner.

Autor:
BLANCA PECA

Blanca Peca.
Su poesía
(3)

FUEGO Y MISTERIO

Florilegio en narciso adolescente
enriquece las vegas de alboradas
donde vuelan los mimbres de su hadas
ebrias de fuego y sangre de su fuente.

Revelando su nardo lo evidente
impulsa tantas lunas humilladas
cansadas de apagar sus llamaradas
omitiendo al gitano disidente.

Granada huele a cuna y cementerio,
Lamento y verso de la serranía
oscura de aceituna y de misterio.

Recluso del amor y su anarquía
como pájaro trina su improperio
ante bala acotando fantasía.

Autor: BLANCA PECA

MEDINA ALHAMBRA

Desvelos musulmanes te amurallan
coronando su Vela la Sabika,
barandal donde el Darro magnifica
un capricho de olores que se explayan.

Veintiocho son las torres que atalayan
tres palacios, su Alquibla dulcifica
el sueño de sultana más que rica
danzando sobre espejos que se tallan.

Tu alberca de nenúfar cautivada
de tapíz de azulejo y yesería,
de poema y de fuente leonada.

Por acequias ausentes de alarife
lloran los arrayanes cada día
a mil cipreses del Generalife.

Autor: BLANCA PECA

LIMON DE PRIMAVERA

Limón de primavera, ¡Quien pudiera! ¡Ay limón!,
pasear por tu ribera y loarte una canción.

Vida entrega el huertano en tu amanecer florido.
sangre dá el hortelano y porción de su cupido.

La luna materna viste su blanco corpiño,
roba miedo a tu huerta para que no llores... niño.

Amanece y te cubres de halos primaverales,
son destellos de albahacas, jazmines y rosales.

Pájaros te posan y acarician a la vez,
aletean sin picarte sabiendo tu acidez.

Limón de primavera, ¡Quien pudiera! ¡Ay limón!,
velarte en tu quimera y cuidarte con tesón.

Tu color amarillo, (agrio por naturaleza),
coronan espinas tu amarga y fuerte corteza.

Antes de amargo y agrio, fuiste de abejas locura
por tu blanco sonrosado y aromada dulzura.

Tu purificada sangre, sana las heridas,
tu ácido generoso saborea las comidas.

Cuando en verano corten tu tallo ya impotente,
acabará tu vida, anhelando tu naciente.

Limón de primavera, ¡Quien pudiera! ¡Ay limón!,
vivir en tu alborada y talar tu corazón.

Autor:
BLANCA PECA

Blanca P...
Su poem...
(y 4)

LA ROMERIA DE MI PUEBLO

En mu pocas palabricas
les quio yo relatar
como es la romería
en esta localidad.

Siete días tras Viernes Santo
según es la tradeción
caiga en abril o en marzo
ese es el día en cuestión.

A las ocho e la mañana
empecipia tol-jaleo
cuando de la Iglesia sacan
a hombros los Sanroqueros
a nuestro patrón San Roque
venerao por el puelo.

Este es un santo además
mu querío por l'abraneros
pos dicen que en el palomar
pudo San Roque lograr
lo que San Cosme y Damián
en Abarán no pudieron.

El Tío la Pita espera
con el tambor preparao
tiran las primeras tracas
el lío ha comenzao.

Don Rodolfo pone en solfa
a los que son sus bandidos
sencaminan tras San Roque
una burra tras de otra
se tiran toico el camino.

El Tío la Pita toca
su antigua serafina
la Loles también y otras
sin parar la melodía.

Toas las mocicas contentas
bailan mu alborotás
con las boticas al hombro
llenicas a rebosar.

Pa la punta el puelo van
con tol jolgorio palante
cobetes y tracas sonantes
no parar de estallar.



En la misma puerta el "Fico"
hace el Santo una parada
se despide de su puelo
tirando un puñao de tracas.

S'acaba la despedía
y tol mundo p'al campo marcha
a pasico más ligero
comienza la caminata.

Se turnan los sanroqueros
pa llevarle las andas
porque la tirada es larga
y ellos no son de hierro.

Com'es la tradeción
y no porque sea vicio
nuestro buenazo patrón
hace su paraica
ca Rafael de Muricio.

Al llegar a la garita

La romer
de mi pue
(y 2)

el puerto se t'avecina
trago va y trago viene
ya esta aquí la cuestarriba
y aunque esto este parao
no decae la alegría
el santo va zarandeao
con su manojo de espigas.

Allí en el campo esperando
está su pequeña ermita
que no tiene campanita
porque se la quitaron.

Antes con los atajos
algún pasico s´ahorraba hoy;
hoy hay gente más lista
y sube en la catalana.

En la hoya de San Roque
aumentamos la alegría
s´engancha la banda otra vez
con su burra melodía.

Tos mu contentos vamos
cuando llega a su ermita
y en cuando mismo entramos
empecipia ya la misa.

S´afana la gente en el campo
en encontrar el tomillo
y pasarlo por la llaga
para que quede bendito.

Se dan guertas por la feria
pa ver lo que hay puesto;
pa los crios hay juguetes
y p´al calor hay refrescos.

Al patroncico San Roque
le quitaron la campana
sus tierras y oliveras
¡ya no le queda nada!

La gente se va a los pinos
porque sombras nos faltan
pa comerse la mona
que llevan en la capaza.

Tos los record de consumo
el vino ese día bate
igual que se come mucho
el conejo con tomate.

S´acabao la romería
ya nos vamos pa Blanca
¡qué bien se pasa ese día
y que prontico s´acaba!.

Con toico mu bendecio
y del buen vino embriagaos
pal camino de regreso
estamos ya preparaos.

Con San Roque desfilamos
mu contenticos pa Blanca
el tomillo nos llevamos
y un gùen recuerdo en el alma.

El puerto abora viene
pero esta vez cuestabajo
y d´esa forma nos tiene
que cuesta menos trebajo.

Cuando llegamos a Bayna
mu acaloraos vamos
y pa poder refrescarnos
al descanso nos entramos.

De nuevo en la punta el puelo
empecipia la procesión
y abora es ya tan lento
que causaba indignación
al bueno de don Roberto.

C´a pasico que s´avanza
cobetes y tracas tiran
y toica la gente baila
alreor del Tio la Pita.

Que toquen "La Burra" gritan
la gente que está bailando
y don Rodolfo enseguida
gustoso la está tocando.

Los cantes y bailoteos
tienen mucha magnitud
pero nunca hay jaleos
entre toa la multitud
siempre bajo la mirada
del párroco don Jesús.

Cuando al fín llega a la plaza
empieza la depedida
y tirando muchas tracas
termina la romería.

Ya está San Roque en la iglesia
s´acabao el tanganillo
el sábado serán los bailes
y el domingo por la tarde
las carrozas y el castillo.

Mucha gente de otros pueblos
no encuentran explicación
que arme tal revolución
un santico tan pequeño.

A toa esa gente y su empeño
les hago una aclaración
y es que San Roque Patrón
es más que Santo BLANQUEÑO.

RIOS-MORALES

POESIAS INEDITAS

POR LA SIERRA DEL
SOLAN, AL CASTILLO FUE
RAOULI; CON UNA MORA
BONICA, DINARES Y
MARAVEDIS.

¡BLANCA NEGRA,
NEGRA BLANCA!

LA VILLA DONDE NACI,
LUGAR TRANQUILO Y DULCE;
ROSA DE PITIMINI.

LAS PALABRAS SON PINCELES,
CON AROMAS DE JAZMIN.

TUS CALLEJAS Y LA VEGA,
LOS FAROLES Y EL CANDIL.

LA CHILABA SE HA TROCADO,
POR LA BLUSA CAMPESIL.

TU CULTURA, BLANCA
NEGRA; ES QUIJOTE CON
ROGIN.

JESUS GALERA BERMUDEZ



POEMAS DE CANO BENAVENTE

LA ESPERA DEL SILENCIO

Larga se hace la espera
a un cansancio que sufre y llora,
y en el silencio de lo oculto
una lágrima se ahoga.

Junto a la dolorosa herida
un grito despena el corazón
desnudo le contradice
engañando la emoción.

A cada instante le traiciona,
le hace dudar,
conoce ese misterio
pero lo suele guardar.

Durmiendo van sus sentidos
no los despertéis
¡callad!.

Oid la voz de ese prisionero
que olvida la angustia
hunde la pena,
encierra en aventura
la pasión de su condena...

NO QUIERO LLORAR

Paso entre la gente pensativo
sin ganas de hablar,
eso que amé lo he perdido
no quiero llorar.

Deseo refugiar en mi mente
los pensamientos heridos,
quiero encerrar en mi corazón
los sentimientos y el olvido.

Caminar sin cansarme,
mirar sin cesar,
poner en mis manos la pluma
compañera de mi soledad.

El llanto me ofende callado,
la angustia me está martirizando,
una pena en las calles
voy arrastrando.

Quedarán sin querer cerrados
recuerdos hallados en el pasado.
Saborearé días de olvido y felicidad
y quizá algún día retornará el querer
que dejé olvidado en el ayer...



POESIAS DE ANA LAURA

FIESTAS

Un año más estamos
para las fiestas preparándonos
esperando que año por año
podamos mejorarnos.

Pronto se irán a comprar los toros
y a contratar a los cantantes
confiemos que sea bueno
el que venga a que nos cante.

Las calles se llenarán de gente
casi todos extranjeros
de Francia y Alemania
de todas partes del mundo entero.

Todos se empezarán a preparar
para ir delante de los toros
empezarán por hacer "footing"
para no ser aplastados por todos.

Cuando estén los toros en la plaza
les pediría un favor
que los dejen unos minutos
para poder verlos mejor

Porque después de estar dos horas
esperando y aguantando el sol
díganme si no tenemos derecho
a que nos hagan ese favor.



EL CANAL DEL RUNES

El Runes es mi barrio
y está al lado del río
y cuando viene la riada
está todo el mundo perdío

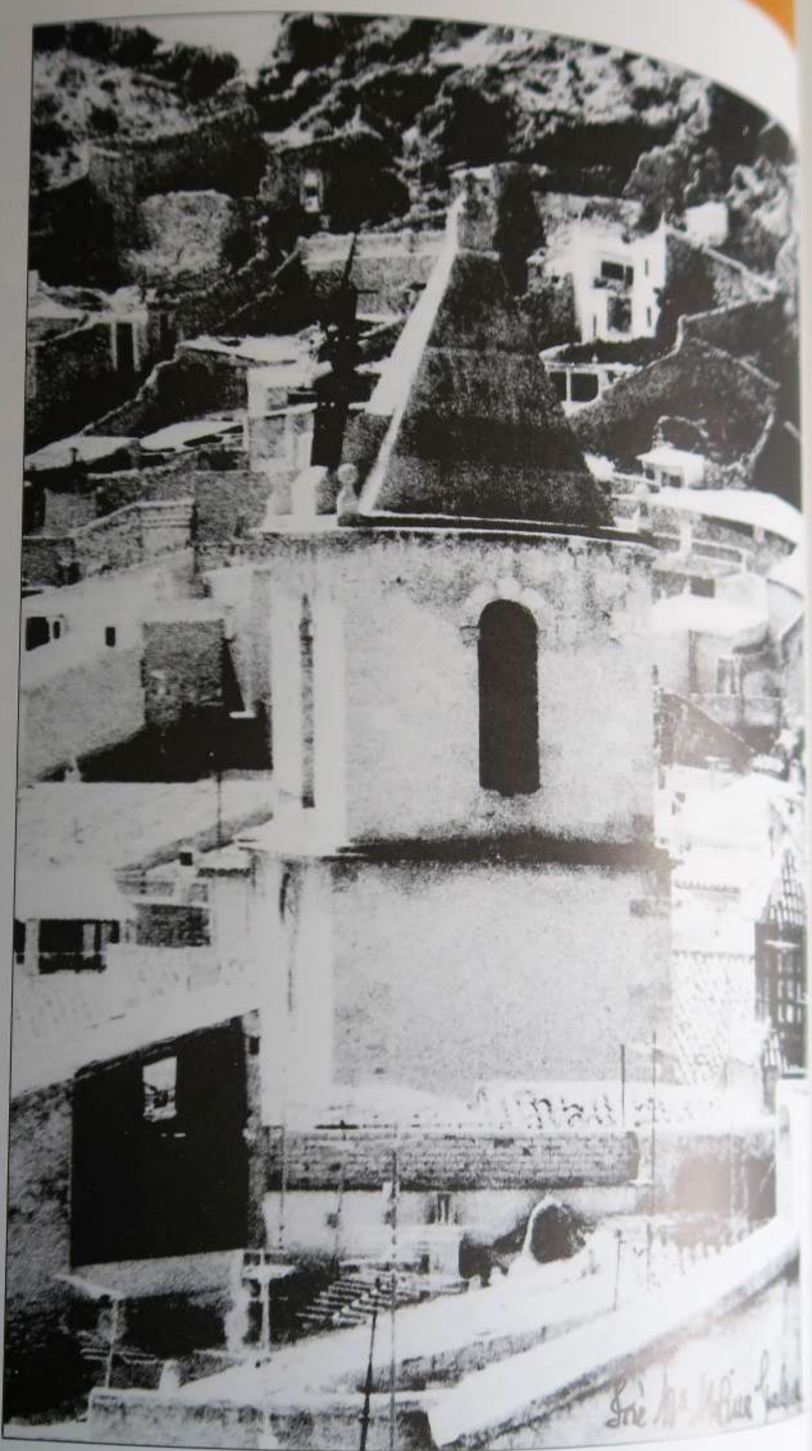
Como hasta la carretera
el agua llega
decidieron hacerle un muro
para impedir que allí subiera

Han quitado el arenal
donde todo el mundo se bañaba
han echado un montón de tierra
para que no suba el agua

El muro ya lo han hecho
y yo estoy aprendiendo a nadar
porque en vez de un río
ahora parece un canal

Cuando llueve el agua no sube
pero tampoco baja
y para salir del barrio
se necesita una barca

LA IGLESIA DE BLANCA



No sé si voy a expresar
lo que tengo dentro de mí
el caso es que lo voy a intentar,
a ver si lo puedo conseguir.

Hay en la plaza de mi pueblo
en el centro mas o menos
un edificio muy viejo
en el que se reza el Credo,
y algún que otro Padre
Nuestro.

Ya sabéis de "quien" estoy
hablando,
de nuestra Iglesia, claro,
que como no se escribe nada
sobre ella,
quiero, por mi parte, que haya
algo.

Es una construcción
muy antigua
y eso es lo que más me gusta
sus piedras desgastadas, sin
añadiduras,
y esa gran puerta tan ruda.

A mí no me dió gusto,
la verdad,
lo digo de buena manera,
aunque lo hicieron con buen
fin,
cuando arreglaron la escalera.

Tiene esta iglesia una torre
estrecha y elevada,
donde un viejo reloj,
sirviéndose de una vieja
campana,
nos dice la hora, más o menos
exacta.

Cuando estoy dentro sola
es cuando más disfruto
ese silencio, con sus mil ru...
me hacen pensar en una cosa
la diferencia que hay
entre cuando está llena
con ese momento,
será mejor lo segundo
El, estará mucho más conten...

La iglesia de Blanca (y 2)

Pero la verdad es que a mí
me gusta más sin nadie
quizás no debería ser así
pero la verdad es inevitable.

Los santos que hay en la iglesia
si pudieran hablar
tendrían mucho que decir;
imagináos la que se iba a armar.

En sus bibliotecas celestiales
habrán el doble de pecados,
que los que tienen los curas
en sus bibliotecas terrenales.

A mí me gusta mucho
el Nazareno, la Dolorosa y San Juan,
sin olvidarnos claro está
de nuestro "santico" patronal.

El altar, siempre tan arregaldo,
también es digno de admirar,
con la mano levantada, San Juan
preside la Ceremonia Pascual.

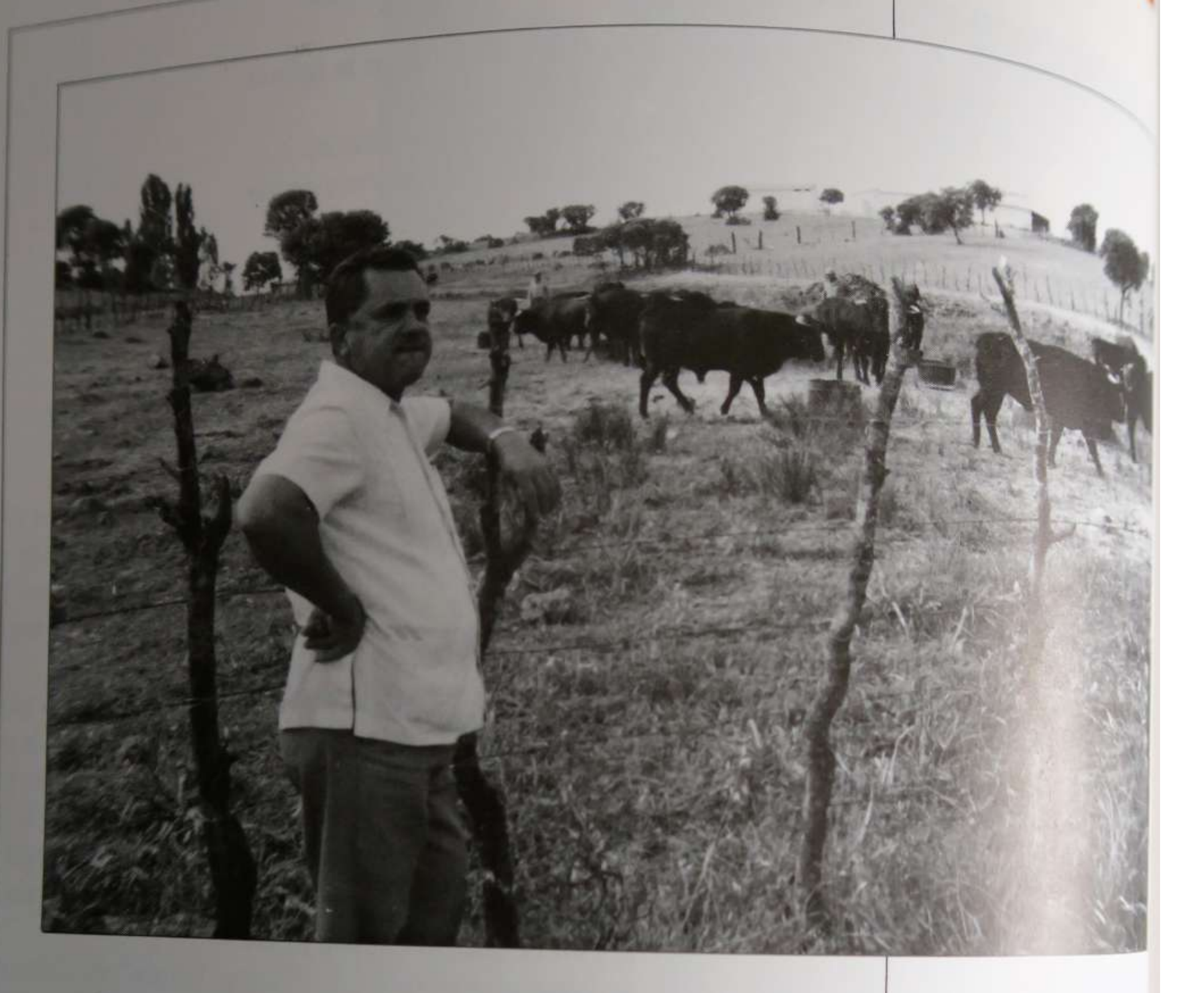
Por la iglesia de San Juan Evangelista
han pasado muchos curas,
según he oido decir, soy joven
y solo a uno conocí.

Hablo de don Roberto
el que hace poco se marchó,
y espero que ahora don Jesús
se encuentre tan agusto como él
en este pequeño rincón.

Es curioso, si nos damos cuenta
cuantas personas han salido y entrado
y en cambio sólo una
ha estado dentro esperando.

Creo que he dicho lo que sentía,
y ya no sé que más decir
lo he intentado, y de alguna manera
este verso termina con la palabra fin.

Mª DEL ROSARIO CANO



Grandeza de España; por eso se llama FIESTA NACIONAL ESPAÑOLA.

Para hablar algo de la grandeza del toro harían falta muchas páginas, por ello sólo diré unas palabras:

"El toro ha nacido para morir en el ruedo".

Actualmente las ganaderías bravas están tomadas sobre estos pilares ganaderos:

VISTA HERMOSA, de la que derivan: MURUBE-URQUIJO, IBARRA-PARLADE, MURUBE-IBARRA y SANTA COLOMA, también DUQUE DE VERAGUA, ahora en los DOMECQ. Casi todas las ganaderías españolas parten de aquí.

El toro bravo es el animal más hermoso y más inteligente que ha podido dar la naturaleza, es tan variado que une la bravura, inteligencia, presencia, trapío, nobleza, sentido, masedumbre, cobardía, fiereza y poder.

Es tan inteligente, que si de pequeño ha sido toreado, después nunca más se puede torear.

El toro es la pieza fundamental de la Fiesta Nacional, es el máximo colaborador del to-

El toro bravo (y 2)

rero. Es el amigo del torero, sin él no habría TOROS. Alrededor de él se mueven el torero y sus acreedores: 100 millones de espectadores, 50.000 puestos de trabajo y millones de pesetas.

Desde mucho antes de nacer, el toro, es destinado a morir en el ruedo. En términos taurinos, sus tatarabuelos, abuelos y padres se llaman REATA. Pues bien, éstos son seleccionados minuciosamente hasta conseguir el toro ideal para la "lidia".

El toro bravo cuando sale al ruedo quiere pelea, es el dueño del ruedo, su bravura le hace ir con fiereza al caballo y si es bravo repite a pesar del daño del picador, acude a la llamada del torero y él mismo, cuando ha sido toreado se cuadra para que el torero lo mate, humille y va a morir al centro de la plaza por su bravura.

Es tan bravo, que cuando sale del vientre de su madre, acomete al hombre y ya demuestra su casta y su bravura.

POEMAS AL TORO BRAVO Y A BLANCA

Toro, torito, toro,
de la casta de Salamanca,
que vas a una plaza,
la mejor de España: BLANCA.

Toro, torito, toro, que vas a morir
a las manos de un torero, en la plaza
Monumental, en la Monumental de BLANCA.

Toro, torito, toro, de la mejor raza
Matías Bernardos (Raboso),
la mejor casta de Salamanca.

Tú Pedrer, viniste a BLANCA,
con Montero, Chicuelo, Hernándo y Méndez, entre otros
la Catedral: la mejor plaza de España.

PEDRO MOLINA MIÑANO

FUNCION A SAN ROQUE EN BLANCA, año 1912

En Blanca y su jurisdicción
reina San Roque bendito,
y sólo por mi afición
aunque me moleste un ratito
voy a decir su función.
Hacerla miles la han visto
y contarla habrán sabido
y lanzando a nuestro distrito
un torpe huertano ha habido
que la dejó por escrito.
Le tuvo gran devoción
por su ardiente caridad,
más si hubiere algún burlón
cambie pues su dignidad
y escuche con atención .

TRAIDA DE SU ERMITA

Domingo de Resurrección
van a su ermita por él,
y el pueblo en revolución
aclamándolo en tropel
lo meten en procesión,
la música va a su encuentro
y vuelve con él tocando,
y a cual más contento
van al santo acompañando,
los curas y Ayuntamiento
resplandecen su figura,
con el sombrero quitado,
por si es la noche oscura,
como llega tan cansado
duerme casa del cura.
las campanas repicando,
y con cohetes tirando
sus devotos se reúnen,
le llevan a la iglesia el lunes
con la música tocando.

Allí puede descansar
nuestro santo personaje
hasta que lo vuelvan a llevar
y porque no pague hospedaje
le han hecho un bonito altar.
Pegan una tronaera
cuando a la plaza va a entrar
y por lo que se venera
cohetes han de tirar
toda la semana entera.
Seis días están haciendo
monas en la población,
y en tantos hornos cociendo
horneros de discreción
están sacando y metiendo.
El bullicio va creciendo
obrando el que le conviene,
y años viene sucediendo
que hace hornazos el que puede
y el que no está padeciendo.
El martes no hay que mentarlo
que lo dejo en el tintero
y al otro dia anotarlo,
siguiendo al aventurero
hasta en su ermita encerrarlo.
El miércoles es el día
que siempre viene la pita
y al santico su melodía
el pueblo se la dedica.
Los muchachos van jugando
hasta con ella encontrarse
y antes del todo entonarse
entra en el pueblo tocando.

LA VISPERA Y EL CASTILLO

El jueves por la mañana
se va un viva de la boca,
y al repicar de las campanas
alegre la pita toca.
Al punto de medio día
echan las campanas al vuelo
y redobla la alegría
la mona y el caramelo
en toda cercanía.
Antes la costumbre era
tirarle molteretes,
y ahora todo el que quiere
le tira al santo cohetes.
La música va tocando
por toda la población
un pasa-calle dando
que alegra hasta el corazón.
La víspera por la tarde
echa su bando el alcalde
porque de monos y monas
se pone el pueblo que arde.
Los contratiempos van dando
las cajas al redoblar
y los músicos andando
se ven en la iglesia entrar.
Resalta la población
olvidando el padecer
y se marcha una porción
al castillo verlo hacer.



Función a San Roque en Blanca (2)

Van poco a poco acudiendo
con gusto y animación
y ya en la plaza están viendo
como para distracción
dos lumbres estám ardiendo.
Alrededor un corrillo
se le pone a cada lumbre
y a las nueve el monaguillo
toca como es la costumbre
para pegar fuego al castillo.
Se va el monumento a hacer
reinando la animación
y la música tocando
de la villa y del balcón
salen cohetes silvando.

LOS ESPECTADORES

Hay personas respectivas
y en estremo superiores,
acompañando con salvas
y tirando los favores
hacen los favores buenos
con pólvora y azufre
y son canutes rellenos
con muy preciosas luces.
Polvoristas superiores
trabajan estos favores
siguen pagando las piezas
que embelesan sus primores.
Después al castillo pegan fuego
aunque poco tiempo dura
y al par que las ruedas ruedan
queda la plaza oscura
ardiendo las lumbres quedan.

MUERTE DE CANOVAS

Se ensangretó una función
en el momento presente
y aunque nos dió compasión
vimos morir a un valiente
con el trueno en el cañón
su vida dió al polvorista
que su alma esté en la gloria
que en función tan exquisita
lo tendrán en la memoria
mientras que Blanca exista
Cánovas en la explosión
se encontró comprometido
aunque se salvó una porción
él cayó de muerte herido
por destrozarle un pulmón.
A una casa lo llevaron
dos almas caritativas
con precauciones altivas
la vida no le salvaron.
En aquel lecho expiró
por su sino y por su suerte
y el cadáver lo llevaron
a la mansión de los muertos.
A Cánovas sin engaño
todos consecuentes le son,
y por temor a otro daño
un trueno con el cañón
no tiran desde aquel año.
En la alegre población
sucedió aquella desgracia
que el señor lo tenga en gracia
y sigamos la función.
Cuando el castillo concluye
le pegan al trueno gordo
la gente por doquier huye,

y las lumbres hechas ascuas
al castillo sustituyen.

LAS CARRETILLAS

Se tienen que retirar
los que no quieren quemarse,
y antes de a fuego tocar
corren a prepararse
los que van a tirar,
no quedan por los rincones
ni mujeres ni chiquillos
y atados los pantalones
echan mano a los tizones,
al tocar las cornetillas
les soplan a los zoquetes
y arrimando las mechillas
a centenares de paquetes
vuelan las carretillas.
Les dan soltura a los brazos
cuando encienden los paquetes
más grandes que molteretes
sueltan los zambombazos
unos y otros soplando
como el aire en el invierno
es la plaza el mismo infierno
y Lucifer atizando.
El fuego se multiplica
y entre llamas la gente
y les gritan burlonamente
pegar alguna música.
La plaza está enrogezido
y la fuerte llama crece
y apostarán una revida
que la fogata parece
una calera encendida.
Paquetes hay encendidos
que meten miedo las llamas,
y aunque así están divertidos
otros están en sus camas
sintiendo los estampidos.
Allí se está divirtiendo
la juventud entusiasmada
y otros que no tiran viendo
que hasta por la madrugada
es la plaza un horno ardiendo.
Tiran este bombardeo
pobres y la clase media,
y les colman su deseo
tan ridícula tragedia
más que el más bello atenéo.
Aunque el año malo sea
siempre es buena función
y el que dude y no lo crea
por saber la devoción
que venga a Blanca y lo vea.

LA FUNCION DEL VIERNES

El viernes por la mañana
resalta la población,
y le sirve de diana
a toda la jurisdicción
el vuelo de la campana.
Dicen la misa primera
y forman la procesión,
y al salir el santo fuera
le pegan sin detención
una traca o troanera.
Es objeto de atención
cuando sale por la puerta
y honrando al santo Patrón
toda la gente revuelta
acuden a la función.
De un ángel acompañado
sale a peregrinar
y el santo es tan avisado
que un rollo para almorzar
lleva un perrito a su lado.
Cohetes le van tirando
cuando sale hacia su ermita,
y la música tocando
las campanas y la pita
van su son acompañando.
La procesión sigue andando
por toda la población,
y los que la van formando
llenos de satisfacción
van de gozo regocijados.
Sin descansar van siguiendo
hasta la misma salida,
y al santo están despidiendo
que cuando está concluida
llevan al santo corriendo.

LA ROMERIA

Muchísima gente va
a función tan exquisita,
y aunque mucho gozo da
desde el pueblo hasta su ermita
cerca de una legua está.
Se va el pueblo en romería
en bestias, coches y carros,
y en la alegre algarabía
si tiene el camino barro
se desprecia en este día.
Con su modesto equipaje
penitentes suelen ir,
y aunque no llevan el traje

Función a San Roque en Blanca (y 4)

para promesas cumplir
hacen descalzos el viaje.
Con canastos en el brazo
se ven ir a las mujeres
y sin golpe ni porrazo
abandonan sus quehaceres
por comerse allí un hornazo.
Un drama impresionador
es la gente en este día
y dice un presenciador
que es la alegre romería
un ganado sin pastor.
Era llevado y traido
a tiros y a trabucazos
echando aquello en olvido
quedan las monas y hornazos
que lo demás se ha perdido.

LA PROCESION DEL CAMPO

Hace más revolución
que cuando el sitio de troya,
y para seguir la función
descansan un rato en la olla
y forman la procesión.
Sigue por el camino andando
acercándose a su ermita,
y la música tocando
le lleva compás la pita
y los montes retumbando.
La iglesia del Vaticano
de gente se llenaría
porque acuden y temprano
más personas este día
que raspas tiene un verano.
En la ermita en su placeta
como tan grande es la anchura,
juegos se ven de ruleta,
cien puestos de confiteras
y tirando a la ballesta.
La campanita tocando
con alegres repiquetes,
y algunas tracas tronando
cuando en su ermita se mete
al genterío alegrando.
Para las almas que vamos
pequeña la ermita es,
más aunque apiñados estamos
no cabemos ni de pies
y la mitad no entramos.
Algunos con chusma y risa
van al campo a disfrutar
y aunque no le corre prisa
a beber van y almorzar
mientras dicen la misa.

LA MISA

Misa y sermón predicado
la música y dos castillos
y el Ayuntamiento honrado
del arca o de sus bolsillos
varios años la han pagado.
Al principio la misa
principia con reverencia
y la música la oficia
y la honrada concurrencia
mira al santo con delicia.
Tres velas tenía el altar
porque más no le pusieron
dos ardiendo al empezar
y otra que ya la encendieron
al tiempo de consagrar.
Predica un buen orador
con desahogo y con calma,
y al ministro del Señor
le dan con cuerpo y alma
vivas al predicador.
El oirlo es un encanto
por su lengua distinguida,
y cuando lo elogian tanto
es cuando explica la vida
con la caridad del santo.
Donde fue su aparición
tiene San Roque el altar
y hacen la consagración
tocando marcha real
que alegra el corazón.
Al echar la bendición
toca la banda otra pieza,
y es igual la emoción
de alegría y de tristeza
que causa a la concurrencia.
La dan veinte y dós perricas
a los que llevan el santo,
ellos y personas ricas
almuerzan bien entre tanto
carne, hornazos o monicas.
Pide perdón el autor
con su asunto terminado,
pues no fue compositor
ni poeta ni letrado
que fue un pobre escaldador.
Lector, las quintillas mías,
despacio las leerás,
y aunque no son poesías
a los otros les dirás
que tú las corregirías.
Más que jugando y bebiendo
con esto se divertía,
y muchos lo estaban viendo
que su cuadrilla dormía
mientras él estaba escribiendo.

Texto de JOSE SORIANO NUÑEZ

Recopilado por
D. JESUS MOLINA SORIANO

EL CASTILLO DEL SEGURA



Blanca, Castillo ruinoso
que nadie por él movió un dedo
con un pasado más glorioso
que el Alcázar de Toledo.

Ni murallas ni torreones
nada en tí va quedando
las piedras y ajezones
de tí se van derrumbando.

Tu viste empezar el pueblo
en el que yo he nacido
siendo testigo mudo
de cuanto ha acontecido.

Hoy ya no suben a verte
nadie por tí da un suspiro
vives condenado a muerte
amargo y cruel es tu sino.

Triste moras en silencio
siempre fiel a tu destino
ayer capital del Reino
hoy solo eres olvido.

Siete siglos de la historia
en un montón van quedando
no es justo que tu gloria
así se vaya olvidando.

Tú que fuiste glorioso
lleno siempre de esplendor
hoy te sientes quejoso
viendo tu aspecto ruinoso
rebosante de dolor.

Contínuamente al pasar
te saluda el río Segura
sabido de tu hermosura
al llegar al Arenal.

Día y noche estás en vela
vigilando todo el valle
sin perderte ni un detalle
de Abarán a la Navela.

Siempre has sido graderío
de miedosos y tacaños
y en general de todos
que subíamos cada año
a tí a presenciar los otros.

¡Ay castillo del Segura!
ni un triste farol te alumbra
de noche estás en penunbra
ocultando tu hermosura.

La Peña negra a tus pies
ansiosa te está mirando
y a la Virgen pide rezando
ver tu esplendor otra vez.

Demuestras tu humildad
acatando tu destino
teniendo más antigüedad
la Virgen con luz está
llegando hace poquito.

En esta humilde escritura
formulo una petición
prestarle más atención
al castillo del Segura.

Que dará más alegría
que decirle a otras gentes
el Castillo del Segura
sigue estando presente
en todos los blanqueños
en el corazón y la mente.

Falta pues concienciación
para salvar el Castillo
cuidar su conservación
y ponerle iluminación
que de noche le de brillo.

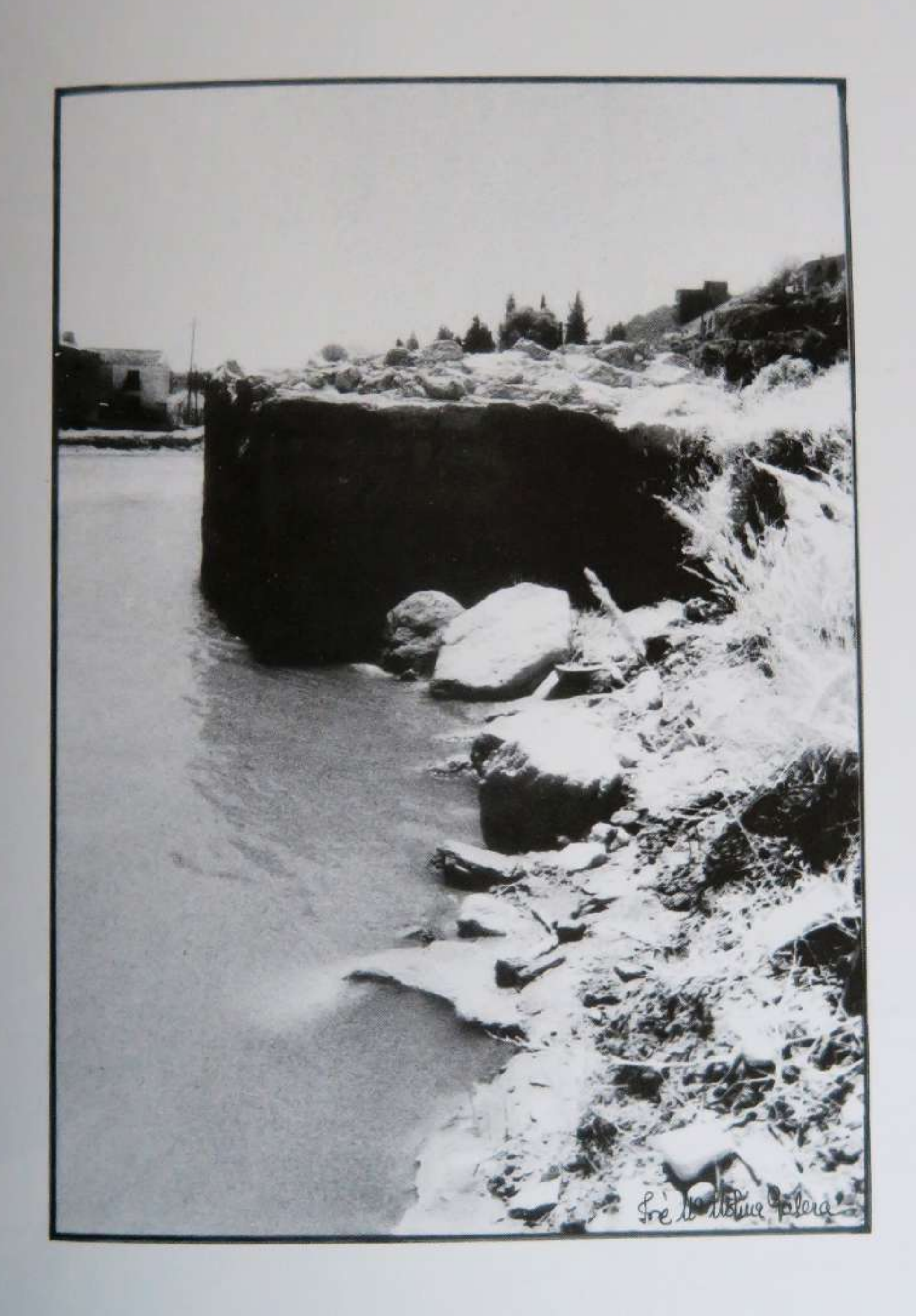
Que sea de Blanca un orgullo
tener el Castillo en pie
muestra es de buena fe
por ser patrimonio suyo.

Eres del pueblo un tesoro
que debemos conservar
sabiéndote valorar
vales tu peso en oro.

Las nuevas generaciones
sepan que los blanqueños
con sus buenas intenciones
y sus recursos pequeños
salvaron sus torreones
de la erosión y el desdeño.

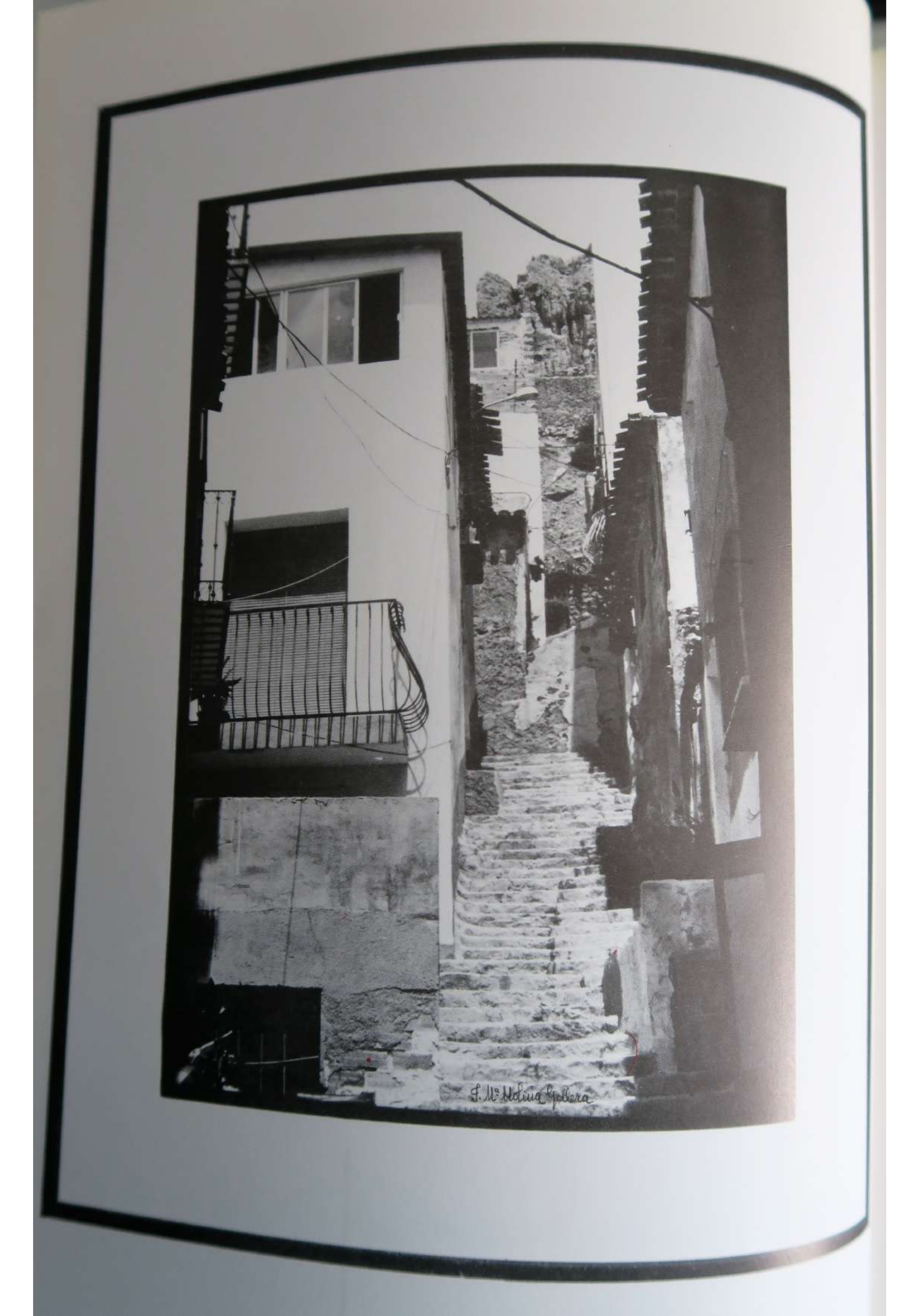
Orgullo del pueblo será
de mayores y chiquillos
y nadie de Blanca saldrá
sin conocer su Castillo.

RIOS MORA








J. Mª Molina Gallera